

ELENCO DEI BRANI E STUDI**1° CLARINETTO SOPRANO IN SIB N. 2 - 1^ PARTE B:****BRANI A SOLO O CON ORCHESTRA (UNO A SCELTA TRA QUELLI INDICATI):**

- S. McNeff – Concerto for Clarinet and Wind Orchestra;
- L. Spohr – Concerto N.2 per Clarinetto e Orchestra Op57;
- C. Nielsen – Concerto per Clarinetto e Orchestra Op57.

STUDI (UNO ESTRATTO A SORTE TRA QUELLI INDICATI):

- A. Magnani – Dix Etudes – Caprices – n° 10;
- A. Perier – Vingt Deux Etudes Modernes – n° 16;
- R. Stark – 24 Studi di Virtuosismo Op. 51 I fascicolo n° 6.

FLICORNO BASSO GRAVE IN FA – 2^ PARTE A**BRANI A SOLO O CON ORCHESTRA (UNO A SCELTA TRA QUELLI INDICATI):**

- Ralph Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba;
- A. Arutunian: Concerto per Tuba e orchestra.

STUDI (UNO ESTRATTO A SORTE TRA QUELLI INDICATI):

- C. Kopprasch: selected Studies for Tuba edizioni F. Hofmeister n° 57;
- O. Maenz: Zwolf Spezialstudien for Tuba edizioni F. Hofmeister n° 3;
- O. Maenz: Zwolf Spezialstudien for Tuba edizioni F. Hofmeister n° 5.

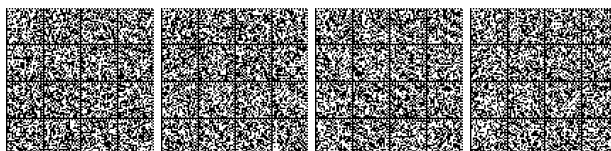
1° FLICORNO TENORE IN SIB. – 1^ PARTE A**BRANI A SOLO O CON ORCHESTRA (UNO A SCELTA TRA QUELLI INDICATI):****(da eseguirsi con il flicorno tenore in sib)**

- F. David: Konzertino Op. n° 4 in Mib maggio per trombone e pianoforte;
- A. Gorb: Euphonium Concerto *;
- M. Ellerby: Euphonium Concerto *.

*nei concerti di Gorb ed Ellerby alcune note possono essere eseguite solo con uno strumento a 4 pistoni. Coloro che avessero a disposizione lo strumento a 3 pistoni suoneranno la nota all'ottava superiore.

STUDI (UNO ESTRATTO A SORTE TRA QUELLI INDICATI):**(i candidati potranno utilizzare il trombone tenore in sib)**

- G. Bimboni: 24 Studi per Trombone e Strumenti Congeneri n° 5 in Do min.;
- G. Masson: Douze Etudes Variees n° 4 in Reb Mag;
- M. Bitch: Quinze Etudes de Rythme n° 11 in Fa Magg.



1° FLICORNO SOPRANO IN SIB – 2^ PARTE A:**BRANI A SOLO O CON ORCHESTRA (UNO A SCELTA TRA QUELLI INDICATI):
(da eseguirsi con il flicorno soprano in Sib)**

- O. Böhme: Concerto per Tromba in Fa min Op. 18;
- W. Brandt: Concertpiece per Tromba e Pf Op. 12;
- C. Höhne: Slavische Fantasie per Cornetta a Pistoni.

**STUDI (UNO ESTRATTO A SORTE TRA QUELLI INDICATI):
(i candidati potranno utilizzare la tromba in sib)**

- T. Charlier: Etudes Transcendentes n° 6 Andante Cantabile;
- T. Charlier: Etudes Transcendentes n° 2 Allegretto;
- C. Buonomo: 6 Studi di Virtuosità per tromba – n° 2 Andante Cantabile.

2° TAMBURO CON L'OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A PERCUSSIONE – 3^ PARTE B**PER LO STRUMENTO PRINCIPALE PER IL QUALE SI CONCORRE BRANI A SOLO
O CON ORCHESTRA:**

- A. Masson: Konzertstück per tamburo ed orchestra;
- B. Lylloff: Arhus Etude n° 9 per tamburo.

BRANI PER GLI STRUMENTI D'OBBLIGO:**TIMPANI**

- E. Carter: Eight pieces for Four Timpani – n° 8 March;

GRAN CASSA

- Al Payson: Tecnic of Playng BDrum Cymbals and Accessories – esercizio per GrCassa pag. 35;

PIATTI

- Al Payson: Tecnic of Playing BDrum Cymbals and Accessories – esercizio per Piatti pag. 46;

XYLOFONO

- J. Delecluse: Vingt etudes pour Xylophone – n° 7;

VIBRAFONO

- D. Friedman: Mirror from Another – Looking Back;

MARIMBA

- C.O. Musser: Etudes in Do Magg Op. 6 n° 10;

TRIANGOLO

- R. Hochreiner: Cinellen Grosse Trommel und Anderes – n°5 Marcia pag. 19 per Triangolo;

TAMBURELLO BASCO

- R. Hochreiner: Cinellen Grosse Trommel und Anderes – n°4 Tango pag. 22 per Tamburello Basco;

SET

- F. Zappa: Black Page per Batteria Jazz trasc di A. Tissot;
- A. Jolivet: Concerto pour percussion – IV Movimento.

