

Torino dalla Tipografia G. Pavale e C. via Bertola, n. 21.

Il prezzo delle associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.

DEL REGNO D'ITALIA

TORINO, Martedì 20 Gennaio

Table with subscription rates for various regions and terms like 'PREZZO D'ASSOCIAZIONE'.

Table with meteorological data: 'OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE FATTE ALLA SPECOLA DELLA REALE ACCADEMIA DI TORINO'.

PARTE UFFICIALE

TORINO, 19 GENNAIO 1863

Il N. 1083 della Raccolta Ufficiale delle Leggi e dei Decreti del Regno d'Italia contiene il seguente Decreto:

VITTORIO EMANUELE II Per grazia di Dio e per volontà della Nazione

Sulla proposta del Nostro Ministro dell'Interno: Viste le deliberazioni degli infrascritti Comuni delle Provincie di Torino, Cremona, Cagliari, Macerata, Porto Maurizio e Lucca.

- List of decrees regarding municipal name changes in various provinces like Torino, Cremona, and Lucca.

zione di Romano Canavese, in conformità della deliberazione 27 luglio 1862 di quel Consiglio comunale.

- Continuation of decrees regarding municipal name changes, including locations like Ronco Canavese, Salerano Canavese, etc.

- Continuation of decrees regarding municipal name changes, including locations like Rivalta di Torino, Rivarolo Canavese, etc.

- Continuation of decrees regarding municipal name changes, including locations like Norghetto, Castelnuovo Cremonese, etc.

APPENDICE

BELLE ARTI

ESPOSIZIONE DI DIPINTI NEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI

III.

Abbiamo detto nel precedente articolo che due scuole ci venivano innanzi col nome dei due paesisti che si presenta primi l'elenco: i signori Ernesto Anson e Vittorio Avondo.

Il signor Avondo dimostra innegabilmente molto ingegno, occhio artistico e buon gusto; ha disegno puro ed esatto, e soprattutto possiede un colorire, che può dirsi sbiadito, ma è perfettamente intonato.

fresca nella tenerezza delle foglie appena sbocciate e dell'erba, la natura è timidamente tranquilla nella sua infanzia di primavera.

Ma il sig. Avondo non si cura di composizione; qualunque cosa, per lui, è degno soggetto d'un quadro: un praticello con un po' d'acqua stagnante, un alberetto gettato là per là, un digraiare di piani per dar pretesto ad uno scambiare di tinte e ad un tracciare di linee, ed egli non cerca dell'altro, il suo paese è fatto.

Delle quattro tele che il sig. Avondo ha esposte, a nostro avviso, la migliore è quella cui ha dato nome: il mattino. Quelle buone qualità, che abbiamo lodate in lui, ci paiono in detta pittura e più spiccate e maggiori. Bellissima la luce, vaga e scor-

revole, per così dire, l'aria, giusta l'armonia del colorito, l'occhio del riguardante ci si riposa. Posto a confronto con certa pittura Strafatta, esuberante di mezzacci, come ce ne ha pure alcun esempio nella presente esposizione, questo dipinto del signor Avondo fa l'effetto d'un bicchiere d'acqua fresca che venga a temperar l'arsura al palato dell'acquarente bevuta prima. E l'acqua fresca è certo una buona ed util cosa: ma non è mai di più che acqua fresca.

Di questa nuova scuola vi hanno alcuni altri dipinti di altri autori, ma non ci pare che meritino l'importanza di un esame.

Al contrario del signor Avondo, il signor Ernesto Anson dipinge, e dipinge con cura, con amore, con esattezza, frutto di felice e lungo studio, e con quell'accordo fra l'analisi dei dettagli e la sintesi del complesso che abbiamo detto essere anche nella pittura del paese il sommo desideratum. Si vede che l'egregio artista ha studiato lungamente, profondamente, intelligentemente la natura nei suoi segreti d'ombra e di luce, di prospettiva aerea e di tinte, e di queste sue osservazioni particolari si è giovato a far subì, senza pedessequa imitazione, i metodi dei più valenti fra i paesisti moderni.

idea del vero, ma d'un vero degno d'essere riprodotto; quindi la esecuzione che per disegno e per colorito ne sembra degna di molto encomio. In quell'apertura di bosco, voi ci respirate, voi ci vivete, voi ci fantasticate, l'occhio vostro penetra fra quelle frasche, il rezzo di quelle piante casca su di voi, e vi par di sentire il fruscio dell'aura leggiero leggiero in quelle alte erbe non calpestate. Sono parecchi anni che il valente quanto modesto artista viene facendo ad ogni volta considerevoli progressi, e noi affermeremo che anche adesso il signor Anson ha segnato un passo innanzi, e ce ne rallegriamo con lui, sicuri ancora come siamo non esser egli pur tuttavia arrivato a quel massimo grado a cui può pretendere, ed a cui non mancherà di giungere.

Fra tutti i quadri di paese che sono a questa piccola mostra, noi non esitiamo a proclamar primo il più grande dei due esposti dal signor Perotti; e crediamo che questa nostra preferenza, non dettata da parzialità di sorta, non sia ingiusta. Come componè, come disegna, come colorisce il Perotti, ci pare che non altro de' nostri paesisti lo faccia. Che armonia nel complesso! e che ricchezza nella semplicità! che eleganza in ogni nicchia cosa! e che giustizia di tocco, quale convenevolezza nella dis-





