

ELENCO DEI PEZZI E STUDI**2° Clarinetto Soprano in Sib n. 5 - 3ª Parte A:****PEZZI A SOLO O CON ORCHESTRA (UNO A SCELTA TRA QUELLI INDICATI):**

- S. Mc. Neff – Concerto for Clarinet and Wind Orchestra;
- L. Spohr – Concerto N2 per Clarinetto e Orchestra Op57;
- C. Nielsen – Concerto per Clarinetto e Orchestra Op57.

STUDI (UNO ESTRATTO A SORTE TRA QUELLI INDICATI):

- A. Magnani – Dix Etudes – Caprices – n. 10;
- A. Perier – Vingt Deux Etudes Modernes – n. 16;
- R. Stark – 24 Studi di Virtuosismo Op. 51 I fascicolo – n. 6.

2° Clarinetto Piccolo in Mib 2ª Parte A:**PEZZI A SOLO O CON ORCHESTRA (UNO A SCELTA TRA QUELLI INDICATI):**

- J.M. Molter – Concerto n. 4 in Re Magg (dai sei concerti per Clarinetto Piccolo in RE).
Il candidato eseguirà l'opera senza trasporto;
- E. Cavallini – Carnevale di Venezia;
- P. Mefano – Involutive...1959.

STUDI (UNO ESTRATTO A SORTE TRA QUELLI INDICATI):

- E. Cavallini – 30 Capricci – n. 23;
- G. Marasco – 10 Studi di perfezionamento – n. 7;
- P.M. Dubois – Douze Etudes n. 6.

2° Tromba in FA – 2ª Parte B**PEZZO A SOLO O CON ORCHESTRA:
(da eseguirsi con la tromba in FA)**

- A. Ponchielli – Concerto per Tromba in FA 1866.

**STUDI (UNO ESTRATTO A SORTE TRA QUELLI INDICATI):
(ai candidati è data facoltà di utilizzare la tromba in sib)**

- G.B. Arban – 27 Etudes Modernes – n. 2;
- T. Charlier – Etudes Trascendentes – n. 2;
- J. Solomon – 12 Studi per tromba – n. 5.



Timpani con l'obbligo degli altri strumenti a percussione – I Parte B:**PER LO STRUMENTO PRINCIPALE PER IL QUALE SI CONCORRE****PEZZI A SOLO O CON ORCHESTRA**

- W. Tharichen Concerto per Timpani e Orchestra
- E. Carter – Eight Pieces for Four Timpani – n. 8 March

PEZZI PER GLI STRUMENTI D'OBBLIGO**GRAN CASSA**

- Al Payson: Tecnic of Playing BDrum Cymbals and Accessories – esercizio per GrCassa pag. 35

PIATTI

- Al Payson: Tecnic of Playing BDrum Cymbals and Accessories – esercizio per Piatti n. 46

TAMBURO

- S. Fink: Trommel Suite
- J. Delecluse: Douze Etudes pour Caisse Claire - n. 11

XYLOFONO

- J. Delecluse: Vingt etudes pour Xylophone – n. 7

VIBRAFONO

- D. Friedman: Mirror from Another – Looking Back

MARIMBA

- C.O. Musser: Etudes in Do Magg Op. 6 n. 10

TRIANGOLO

- R. Hochreiner: Cinellen Grosse Trommel und Anderes – n. 5 Marcia pag. 19 per Triangolo

TAMBURELLO BASCO

- R. Hochreiner: Cinellen Grosse Trommel und Anderes – n. 4 Tango pag. 22 per Tamburello Basco

SET

- A. Jolivet: Concerto pour percussioin – IV Movimento

1° Piatti con l'obbligo degli altri strumenti a percussione – II Parte B**PER LO STRUMENTO PRINCIPALE PER IL QUALE SI CONCORRE****PEZZO A SOLO O CON ORCHESTRA**

- Al Payson: Tecnic of Playing BDrum Cymbals and Accessories – esercizio per piatti pag. 46

PEZZI PER GLI STRUMENTI D'OBBLIGO**TIMPANI**

- E. Carter: Eight pieces for Four Timpani – n. 8 March

GRAN CASSA

- Al Payson: Tecnic of Playing BDrum Cymbals and Accessories – esercizio per GrCassa pag. 35

TAMBURO

- S. Fink: Trommel Suite
- V. Fink: The solo Snare Drummer – studio n. 9
- J. Delecluse: Douze Etudes pour Caisse Claire - n. 11

XYLOFONO

- J. Delecluse: Vingt etudes pour Xylophone – n. 7

VIBRAFONO

- D. Friedman: Mirror from Another – Looking Back

MARIMBA

- C.O. Musser: Etudes in Do Magg Op. 6 n. 10

TRIANGOLO

- R. Hochreiner: Cinellen Grosse Trommel und Anderes – n. 5 Marcia pag. 19 per Triangolo

TAMBURELLO BASCO

- R. Hochreiner: Cinellen Grosse Trommel und Anderes – n. 4 Tango pag. 22 per Tamburello Basco

SET

- F. Zappa: Black Page per Batteria Jazz trascr di A. Tissot
- A. Jolivet: Concerto pour percussioin – IV Movimento

