

ELENCO DEI PEZZI DI CONCERTO

(Art. 13 del bando)

Brani d'obbligo relativi alla prima prova pratica

1° Clarinetto piccolo in Mib (con l'obbligo del piccolo in Lab) (1^a parte – B);

– F. J. Martinez Gallego: “Spanish Folk Variations for Eb Clarinet”.

Strumento d'obbligo: Clarinetto piccolo in Lab:

– A. Pèrier: dai 22 Studi moderni n. 20;

2° Clarinetto piccolo in Mib (2^a parte – A);

– J. M. Molter: Concerto n. 2 in Re Magg (dai sei concerti per Clarinetto Piccolo in RE).

– E. Cavallini: n. 23 dai 30 Capricci;

Il candidato eseguirà i brani senza trasporto.

2° Clarinetto n. 3 (2^a parte – B);

– G. Finzi: Concerto.

Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra quelli esposti di seguito:

– A. Uhl: 48 Etüden n° 19;

– P. Jeanjean: 16 Studi moderni n° 6;

– A. D'Elia: 12 Grandi studi n° 6.

2° Clarinetto n. 11 (3^a parte – B);

– B. H. Crusell: Clarinet Concerto n° 3 in Sib magg. Op. 11.

Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra quelli esposti di seguito:

– A. Uhl: 48 Etüden n° 8;

– P. Jeanjean: 16 Studi moderni n° 10;

– A. D'Elia: 12 Grandi studi n° 7.

2° Contrabbasso ad ancia (3^a parte – B);*Ai candidati che partecipano per il posto di 2° contrabbasso ad ancia è data la possibilità di effettuare le prove pratiche con il fagotto in sostituzione del contrabbasso ad ancia*

– H. Dutilleux: Sarabanda et Cortège pour basson et piano;

Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra quelli esposti di seguito:

– E. Bozza: Quinze etudes journalieres pour basson: n. 8;

– L. Milde: Concert Studies op. 26: n. 50.

3° Corno (2^a parte – A);

– R. Strauss: Concerto n. 2 in Mib Magg. Op. 86.

Esecuzione del seguente studio:

– O. Franz: studio n. 5 (in Fa Magg.) da “Dieci grandi studi da concerto”.

2° Flicorno tenore (2^a parte – A);

– M. Ellerby: Baritone Concerto.

Esecuzione del seguente studio:

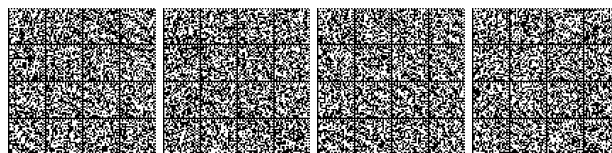
– M. Bordogni: Vocalizzo n. 9 dai “24 legato studies” (rev. K. Brown, ed. Intern. Music Company).

1° Tamburo (2^a parte – A);

PER LO STRUMENTO PRINCIPALE PER IL QUALE SI CONCORRE BRANI A SOLO O CON ORCHESTRA:

– Masson: Konzertstück per tamburo ed orchestra;

– B. Lylloff: Arhus Etude n° 9 per tamburo;



BRANI PER GLI STRUMENTI D'OBBLIGO:

TIMPANI

– E. Carter: Eight pieces for Four Timpani – n° 8 March;

GRAN CASSA

– Al Payson: Tecnic of Playing Bass Drum Cymbals and Accessories – es. per Gr. Cassa pag. 35;

PIATTI

– Al Payson: Tecnic of Playing BDrum Cymbals and Accessories – esercizio per Piatti pag. 46;

XYLOFONO

– J. Delecluse: Vingt etudes pour Xylophone – n° 7;

VIBRAFONO

D. Friedman: da “Vibraphone Technique Dampening and Pedaling”: Étude n. 25;

MARIMBA

– C. O. Musser: Etudes in Do Magg Op. 6 n° 10;

TRIANGOLO

– R. Hochreiner: Cinellen, grosse Trommel und anderes - n°5 Marcia pag. 19 per Triangolo;

TAMBURELLO BASCO

– R. Hochreiner: Cinellen, grosse Trommel und anderes - n°4 Tango pag. 22 per Tamburello Basco;

BATTERIA

– F. Zappa: Black Page per Batteria Jazz trascr. di A. Tissot;

SET

– A. Jolivet: Concerto pour percussion – IV Movimento.

