

ELENCO DEI TITOLI AMMESSI A VALUTAZIONE
(articolo 12 del bando di concorso)

- a) Titoli accademici:
- 2° Livello (punteggio massimo 10/100):
- diploma Conservatorio (vecchio ordinamento);
 - diploma accademico di 2° livello (che assorbe quello di primo livello) per lo strumento per il quale si concorre o affine;
 - diploma accademico di 2° livello per altri strumenti e/o discipline.
- 1° Livello (punteggio massimo 8/100):
- diploma accademico di 1° livello per lo strumento per il quale si concorre o affine;
 - diploma accademico di 1° livello per altri strumenti e/o discipline.
- b) Titoli didattici (punteggio massimo 5/100):
- insegnamento presso un Conservatorio statale o parificato dello strumento per il quale si concorre o affine;
 - insegnamento presso una scuola media inferiore e superiore statale o parificata ad indirizzo musicale dello strumento per il quale si concorre o affine;
 - insegnamento degli strumenti diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini.
- c) Titoli professionali (punteggio massimo 15/100 punti):
- contratti con importanti istituzioni sinfoniche, liriche, concertistiche italiane e/o estere per lo strumento per il quale si concorre o affine;
 - concerti per importanti associazioni concertistiche musicali da solista o in formazione da camera (da accertarsi obbligatoriamente facendo riferimento all’attestazione di partecipazione rilasciata dal Presidente o direttore artistico dell’associazione) con lo strumento per il quale si concorre o affine;
 - vincite di importanti concorsi nazionali od internazionali da solista o in formazione da camera per lo strumento per il quale si concorre o affine;
 - far parte delle bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia per lo strumento per il quale si concorre o affine;
 - far parte di altri complessi bandistici militari o complessi bandistici per lo strumento per il quale si concorre o affine;
 - aver conseguito l’idoneità per lo strumento per il quale si concorre o affine al concorso presso le bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia;
 - pubblicazioni di metodi di tecnica strumentale o di organologia relativi allo strumento per il quale si concorre o affine;
 - incisioni su CD e/o DVD in formazione da camera, relative allo strumento per il quale si concorre o affine;
 - incisioni su CD e/o DVD da solista con accompagnamento orchestrale o pianistico relative allo strumento per il quale si concorre o affine;
 - composizioni originali pubblicate dall’evidente contenuto tecnico strumentale relative allo strumento per il quale si concorre o affine.

