

ALLEGATO 3

NOTA TECNICA E METODOLOGICA

STUDIO DI SETTORE VK28U

ATTIVITÀ NEL CAMPO DELLA
RECITAZIONE E DELLA REGIA



CRITERI PER L'EVOLUZIONE DELLO STUDIO DI SETTORE

L'applicazione dello studio di settore attribuisce ai contribuenti un "compenso/ricavo potenziale". Tale compenso/ricavo viene stimato tenendo conto sia di variabili contabili sia di variabili strutturali che influenzano il risultato economico di un soggetto esercente attività professionale (di seguito "professionista") o di un'impresa anche con riferimento al contesto territoriale in cui gli stessi operano. L'applicazione dello studio consente, inoltre, di valutare la coerenza e la normalità economica del singolo professionista o della singola impresa in relazione al settore economico di appartenenza.

A tale scopo, nell'ambito dello studio, vengono individuate le relazioni tra le variabili contabili e le variabili strutturali, per analizzare i possibili processi produttivi e i diversi modelli organizzativi impiegati nell'espletamento dell'attività.

L'evoluzione dello studio di settore è finalizzata a cogliere eventuali cambiamenti strutturali, modifiche dei modelli organizzativi e variazioni di mercato all'interno del settore economico e presuppone un'attività di analisi e ricerca economica, che viene condotta attingendo a fonti informative pubbliche e non pubbliche.

Le fonti pubbliche sono rappresentate da elaborazioni di enti o società che svolgono ricerche di tipo economico-statistico (Istat, Censis, Banca d'Italia, Infocamere, ecc.) e che forniscono dati e informazioni sull'andamento economico dei mercati, sulla struttura e la dimensione dei principali settori economici e sulla congiuntura economica.

Oltre alle fonti di carattere pubblico, che forniscono informazioni più generali, vengono utilizzate fonti specifiche settoriali (riviste specializzate, partecipazione a seminari e convegni specialistici, pubblicazioni dei principali istituti di ricerca, indagini campionarie, ecc.); si tratta di fonti che illustrano: l'articolazione ed evoluzione dell'offerta, sia in termini di modelli organizzativi adottati che di gamma di servizi professionali erogati, l'andamento e la composizione della domanda, l'impatto di provvedimenti normativi sull'attività, sull'organizzazione e sulla struttura dello studio professionale o dell'impresa.

Un supporto più diretto e operativo proviene da una rete di tecnici costituita da istituti universitari, centri di ricerca, docenti e ricercatori, che opera anche tramite l'utilizzo di panel di professionisti e imprese.

Di seguito vengono esposti i criteri seguiti per la costruzione dello studio di settore VK28U, evoluzione dello studio UK28U.

Le attività economiche oggetto dello studio di settore VK28U sono quelle relative ai seguenti codici ATECO 2007:

- 90.01.01 – Attività nel campo della recitazione;
- 90.02.02 – Attività nel campo della regia.

L'evoluzione dello studio di settore è stata condotta analizzando le informazioni contenute nel modello UK28U per la comunicazione dei dati rilevanti ai fini dell'applicazione degli studi di settore per il periodo d'imposta 2011, trasmesso dai contribuenti quale allegato al modello UNICO 2012.

I contribuenti interessati sono risultati pari a 5.239.

Nella prima fase di analisi 656 posizioni sono state scartate in quanto non utilizzabili nelle successive fasi dell'elaborazione dello studio di settore (casi di cessazione di attività, situazioni di non normale svolgimento dell'attività, contribuenti forfetari, presenza di attività secondarie con un'incidenza sui ricavi complessivi superiore al 30%, compensi/ricavi dichiarati ai fini dell'applicazione degli studi di settore maggiori di 7.500.000 euro).

Sui dati contenuti nei modelli studi di settore della restante platea sono state condotte analisi statistiche per rilevare la completezza, la correttezza e la coerenza delle informazioni in essi contenute.

Tali analisi hanno comportato, ai fini della definizione del campione dello studio, lo scarto di ulteriori 329 posizioni. I motivi di scarto sono stati:

- quadro D (elementi specifici dell'attività) non compilato;
- quadro F (elementi contabili) non compilato;



- quadro G (elementi contabili) non compilato;
- comune del quadro B (unità locali destinate all'esercizio dell'attività) e/o anagrafico mancante o errato;
- errata compilazione delle percentuali relative alla modalità di espletamento dell'attività (quadro D);
- errata compilazione delle percentuali relative alla tipologia della clientela (quadro D);
- incongruenze fra i dati strutturali e i dati contabili.

A seguito degli scarti effettuati, il numero dei modelli oggetto delle successive analisi è stato pari a 4.254.

IDENTIFICAZIONE DEI GRUPPI OMOGENEI

Per suddividere i soggetti in gruppi omogenei sulla base degli aspetti strutturali, è stata seguita una strategia di analisi che combina in sequenza due tecniche statistiche di tipo multivariato:

- un'analisi fattoriale del tipo *Analyse des données* e nella fattispecie l'Analisi in Componenti Principali;
- un procedimento di *Cluster Analysis*.

L'Analisi in Componenti Principali è una tecnica statistica che permette di ridurre il numero delle variabili originarie pur conservando gran parte dell'informazione iniziale. A tal fine vengono identificate nuove variabili, dette componenti principali, tra loro ortogonali (linearmente indipendenti, incorrelate).

Le variabili prese in esame nell'Analisi in Componenti Principali sono quelle presenti in tutti i quadri del modello ad eccezione delle variabili dei quadri degli elementi contabili. Tale scelta nasce dall'esigenza di caratterizzare i soggetti in base ai possibili modelli organizzativi, alle diverse modalità di svolgimento dell'attività, ecc.; tale caratterizzazione è possibile solo utilizzando le informazioni relative alle strutture operative, al mercato di riferimento e a tutti quegli elementi specifici che caratterizzano le diverse realtà economiche.

Nell'applicazione dell'Analisi in Componenti Principali è stata scelta la soluzione migliore in termini di significatività statistica ed economica. Pertanto, sono state scelte le componenti principali che riescono a spiegare la maggior parte della varianza iniziale e che consentono, sulla base del criterio dell'interpretabilità, di rappresentare i diversi aspetti strutturali delle attività oggetto di studio.

La tecnica statistica della *Cluster Analysis*, applicata ai risultati dell'Analisi in Componenti Principali, permette di identificare gruppi omogenei di soggetti (cluster); in tal modo è possibile raggruppare i soggetti con caratteristiche strutturali ed organizzative simili¹.

L'utilizzo combinato delle due tecniche è preferibile rispetto a un'applicazione diretta della *Cluster Analysis* poiché, riducendo con l'Analisi in Componenti Principali il numero di variabili su cui effettuare il procedimento di classificazione, l'operazione di *clustering* risulta meno complessa e più precisa.

I gruppi omogenei individuati sono valutati anche in termini di significatività economica per verificarne l'aderenza alla concreta realtà settoriale.

Nel procedimento di *clustering* adottato, quindi, l'omogeneità dei gruppi deve essere interpretata non tanto in rapporto alle caratteristiche delle singole variabili, quanto in funzione delle principali interrelazioni esistenti tra le variabili esaminate che concorrono a definire il profilo dei singoli gruppi.

La descrizione dei gruppi omogenei è riportata nel Sub Allegato 3.A.

DEFINIZIONE DELLA FUNZIONE DI COMPENSO/RICAVO

Una volta suddivisi i soggetti in gruppi omogenei è necessario determinare, per ciascun gruppo omogeneo, la funzione matematica che meglio si adatta all'andamento dei compensi/ricavi dei soggetti appartenenti allo stesso gruppo. Per determinare tale funzione si è ricorso alla Regressione Lineare Multipla.

¹ Nella fase di *Cluster Analysis*, al fine di garantire la massima omogeneità dei soggetti appartenenti a ciascun gruppo, vengono classificate solo le osservazioni che presentano caratteristiche strutturali simili rispetto a quelle proprie di uno specifico gruppo omogeneo. Non vengono, invece, presi in considerazione, ai fini della classificazione, i soggetti che possiedono aspetti strutturali riferibili contemporaneamente a due o più gruppi omogenei. Ugualmente non vengono classificate le osservazioni che presentano un profilo strutturale molto dissimile rispetto all'insieme dei cluster individuati.



La Regressione Lineare Multipla è una tecnica statistica che permette di interpolare i dati con un modello statistico-matematico che descrive l'andamento della variabile dipendente in funzione di una serie di variabili indipendenti.

La stima della “funzione di compenso/ricavo” è stata effettuata individuando la relazione tra il compenso/ricavo (variabile dipendente) e i dati contabili e strutturali dei contribuenti (variabili indipendenti).

È opportuno rilevare che prima di definire il modello di regressione è stata effettuata un'analisi sui dati dei soggetti per verificare le condizioni di coerenza dei dati nell'esercizio dell'attività e per scartare le situazioni anomale; ciò si è reso necessario al fine di evitare possibili distorsioni nella determinazione della “funzione di compenso/ricavo”.

A tal fine sono stati selezionati, in base alla loro capacità di individuare anomalie nella relazione tra le voci contabili esaminate, indicatori di natura economico-contabile.

L'indicatore selezionato per l'attività di lavoro autonomo è il seguente:

- **Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi**².

La formula dell'indicatore economico-contabile è riportata nel Sub Allegato 3.C.1.

L'indicatore selezionato per l'attività di impresa è il seguente:

- **Incidenza dei costi residuali di gestione sui ricavi**³.

La formula dell'indicatore economico-contabile è riportata nel Sub Allegato 3.C.2.

Successivamente, ai fini della determinazione del campione di riferimento, sono stati esclusi i soggetti che non rispettavano le condizioni di normalità economica⁴. Inoltre sono state escluse anche le imprese che presentavano la somma del costo del venduto e del costo per la produzione di servizi negativa.

Così definito il campione di riferimento, si è proceduto alla definizione della “funzione di compenso/ricavo” per ciascun gruppo omogeneo.

Per la determinazione della “funzione di compenso/ricavo” sono state utilizzate variabili contabili, variabili strutturali e variabili territoriali. La scelta delle variabili significative è stata effettuata con il metodo “*stepwise*”⁵. Una volta selezionate le variabili, la determinazione della “funzione di compenso/ricavo” è ottenuta applicando il metodo dei minimi quadrati generalizzati, che consente di controllare l'eventuale presenza di eteroschedasticità connessa alla variabilità legata ad aspetti dimensionali.

Nel Sub Allegato 3.H.1 vengono riportate le variabili ed i rispettivi coefficienti della “funzione di compenso” per l'attività di lavoro autonomo.

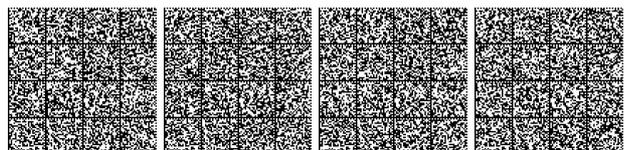
Nel Sub Allegato 3.H.2 vengono riportate le variabili ed i rispettivi coefficienti della “funzione di ricavo” per l'attività di impresa.

² L'indicatore verifica la plausibilità tra la voce “altre componenti negative” ed il totale dei compensi. Nel calcolo delle altre componenti negative non si tiene conto dei canoni di locazione (finanziaria e non finanziaria) relativi a beni immobili e a beni strumentali mobili.

³ L'indicatore verifica che le voci di costo relative agli oneri diversi di gestione e alle altre componenti negative costituiscano una plausibile componente residuale di costo.

⁴ Vedi “Analisi della Normalità Economica”. Si fa presente che, ai soli fini indicati, per l'indicatore “Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi” si fa riferimento ai compensi dichiarati e per l'indicatore “Incidenza dei costi residuali di gestione sui ricavi” si fa riferimento ai ricavi dichiarati, nel denominatore delle relative formule.

⁵ Il metodo *stepwise* unisce due tecniche statistiche per la scelta del miglior modello di stima: la regressione *forward* (“in avanti”) e la regressione *backward* (“indietro”). La regressione *forward* prevede di partire da un modello senza variabili e di introdurre passo dopo passo la variabile più significativa, mentre la regressione *backward* inizia considerando nel modello tutte le variabili disponibili e rimuovendo passo per passo quelle non significative. Con il metodo *stepwise*, partendo da un modello di regressione senza variabili, si procede per passi successivi alternando due fasi: nella prima fase, si introduce la variabile maggiormente significativa fra quelle considerate; nella seconda, si riesamina l'insieme delle variabili introdotte per verificare se è possibile eliminarne qualcuna non più significativa. Il processo continua fino a quando non è più possibile apportare alcuna modifica all'insieme delle variabili, ovvero quando nessuna variabile può essere aggiunta oppure eliminata.



APPLICAZIONE DELLO STUDIO DI SETTORE

In fase di applicazione dello studio di settore sono previste le seguenti fasi:

- Analisi Discriminante;
- Analisi della Coerenza;
- Analisi della Normalità Economica;
- Analisi della Congruità.

ANALISI DISCRIMINANTE

Una volta suddivisi i soggetti in gruppi omogenei è necessario determinare una regola di classificazione in grado di definire l'appartenenza di ciascun contribuente ai gruppi omogenei individuati nella fase di Cluster Analysis; la descrizione dei gruppi omogenei è riportata nel Sub Allegato 3.A.

Al riguardo, è stata utilizzata l'analisi discriminante lineare di Fisher. Si tratta di una tecnica statistica multivariata utile per identificare quelle variabili che meglio discriminano i gruppi omogenei⁶.

Nell'analisi discriminante lineare, per ogni gruppo omogeneo viene calcolata una funzione di classificazione come combinazione lineare delle variabili discriminanti⁷.

Sulla base dei punteggi discriminanti, ottenuti utilizzando tale funzione, viene determinata la probabilità di appartenenza ai gruppi omogenei⁸. In tal modo è possibile associare ogni singolo contribuente ad uno o più gruppi omogenei definendo le relative probabilità di appartenenza.

Nel Sub Allegato 3.B vengono riportate le variabili risultate significative nell'analisi con i rispettivi pesi discriminanti individuati per ogni gruppo omogeneo.

ANALISI DELLA COERENZA

L'analisi della coerenza permette di valutare i contribuenti sulla base di specifici indicatori economici, calcolati come rapporto tra determinate variabili contabili e/o strutturali contenute nel modello per la comunicazione dei dati rilevanti ai fini dell'applicazione degli studi di settore. Gli indicatori per i professionisti sono stati selezionati in base alla loro capacità di misurare l'efficienza e la redditività dello studio professionale; gli indicatori per le imprese in base alla loro capacità di misurare l'efficienza, la produttività e la redditività nello svolgimento dell'attività economica.

Con l'analisi della coerenza, per ciascun soggetto, si valuta il posizionamento del valore di ogni singolo indicatore rispetto ad un intervallo, individuato come economicamente coerente sulla base dei valori soglia ammissibili.

Gli indicatori utilizzati nell'analisi della coerenza per l'attività di lavoro autonomo sono i seguenti:

- **Resa giornaliera** ⁹;

⁶ Le variabili discriminanti vengono selezionate con il metodo *stepwise* partendo da quelle utilizzate nell'Analisi in Componenti Principali.

⁷ La funzione di classificazione è definita nel seguente modo:

$$m_i = a_{i0} + a_{i1}vardis_1 + a_{i2}vardis_2 + \dots + a_{im}vardis_m$$

dove:

m_i è il punteggio discriminante relativo al gruppo omogeneo i ;

a_{i0} è l'intercetta;

a_{ij} sono i pesi discriminanti scelti in modo da rendere massima la separazione tra i gruppi;

$vardis_j$ è la j -esima variabile discriminante.

⁸ La probabilità di appartenenza al gruppo omogeneo i è calcolata nel seguente modo:

$$Prob_i = \frac{e^{\{w_i - \text{Max}\{w_1, w_2, \dots, w_n\}\}}}{\sum_{k=1}^n e^{\{w_k - \text{Max}\{w_1, w_2, \dots, w_n\}\}}}$$

dove n è il numero complessivo di gruppi omogenei.

⁹ L'indicatore misura l'ammontare dei compensi percepiti dal professionista per i servizi erogati nell'arco temporale di una giornata.



- **Rendimento lordo per addetto**¹⁰;
- **Margine del professionista**¹¹;
- **Indice di copertura del costo per il godimento di beni di terzi e degli ammortamenti**¹²;
- **Incidenza delle spese sui compensi**¹³.

Le formule degli indicatori utilizzati sono riportati nel Sub Allegato 3.C.1.

Gli indicatori utilizzati nell'analisi della coerenza per l'attività di impresa sono i seguenti:

- **Valore aggiunto lordo per addetto**¹⁴;
- **Margine per addetto non dipendente**¹⁵;
- **Indice di copertura del costo per il godimento di beni di terzi e degli ammortamenti**¹⁶.

Le formule degli indicatori utilizzati sono riportate nel Sub Allegato 3.C.2.

Ai fini dell'individuazione dei valori soglia che definiscono l'intervallo di coerenza economica, per ciascuno degli indicatori utilizzati sono state esaminate preliminarmente, ad eccezione dell'indicatore "Indice di copertura del costo per il godimento di beni di terzi e degli ammortamenti", le relative distribuzioni ventili¹⁷ differenziate per gruppo omogeneo; per l'indicatore "Incidenza delle spese sui compensi" anche sulla base della presenza/assenza di forza lavoro¹⁸. I valori delle soglie dei diversi indicatori sono stati individuati, ad eccezione dell'indicatore "Indice di copertura del costo per il godimento di beni di terzi e degli ammortamenti", scegliendo quelli che possono ritenersi economicamente plausibili con riferimento alle pratiche osservabili nel settore e nel cluster specifico. Per l'indicatore "Incidenza delle spese sui compensi" si è inoltre tenuto conto, principalmente, del diverso ammontare delle spese sostenute dai contribuenti che si avvalgono di dipendenti e/o collaboratori rispetto a coloro che non se ne avvalgono.

Le distribuzioni ventili degli indicatori di coerenza economica vengono riportate nel Sub Allegato 3.D.1 per l'attività di lavoro autonomo e nel Sub Allegato 3.D.2 per l'attività di impresa.

I valori soglia di coerenza ammissibili sono riportati nel Sub Allegato 3.E.1 per l'attività di lavoro autonomo e nel Sub Allegato 3.E.2 per l'attività di impresa.

Il soggetto risulta coerente per gli indicatori "Resa giornaliera" e "Incidenza delle spese sui compensi" se gli indicatori sono calcolabili e se il loro valore si posiziona all'interno dell'intervallo individuato come economicamente coerente.

¹⁰ L'indicatore misura il valore prodotto dallo studio professionale destinato a remunerare, oltre il titolare (o soci/associati) anche quei fattori (laddove presenti) che contribuiscono a generare valore, come il lavoro (sotto forma di stipendi, contributi, indennità di fine rapporto) ed i beni strumentali all'attività (sotto forma, nel caso di godimento di beni di terzi, di canoni di locazione finanziaria e non finanziaria relativi a beni immobili e/o a beni strumentali mobili e, nel caso di godimento di beni in proprietà, di ammortamenti).

¹¹ L'indicatore misura il contributo del titolare (o dei soci/associati) dello studio professionale alla creazione del "margine", ovvero rappresenta la capacità di remunerare (al lordo dei canoni di locazione finanziaria e non finanziaria relativi a beni mobili e immobili e degli ammortamenti) la propria attività professionale.

¹² L'indicatore misura il grado di copertura dei principali costi per l'utilizzo di beni strumentali all'attività dello studio professionale mediante il "margine" al netto della remunerazione, ritenuta economicamente plausibile, del titolare (o dei soci/associati) dello studio professionale.

¹³ L'indicatore misura il peso del totale delle spese sostenute dallo studio professionale (al netto delle spese per canoni di locazione finanziaria e non finanziaria) sui compensi complessivamente incassati.

¹⁴ L'indicatore misura la creazione del valore con riferimento al contributo di ciascun addetto. Il valore aggiunto lordo rappresenta infatti il valore che un'azienda aggiunge, con l'impiego dei fattori produttivi, al valore dei beni e dei servizi che acquisisce: consumi di materie prime e merci (acquisti più variazioni di rimanenze) e prestazioni di servizi (energia, servizi di pulizia, ecc.). Misura, quindi, la capacità dell'impresa di remunerare quei fattori che contribuiscono a generare valore, ad esempio: il lavoro (sotto forma di salari, stipendi, contributi, indennità di fine rapporto), i finanziamenti di terzi (sotto forma di interessi), i finanziamenti di capitale di rischio (sotto forma di utili), ecc..

¹⁵ L'indicatore misura il contributo di ciascun addetto non dipendente alla creazione del "margine", ovvero rappresenta la capacità dell'impresa di remunerare, al lordo del costo per godimento di beni di terzi, degli ammortamenti, degli accantonamenti e dell'eventuale risultato negativo della gestione finanziaria e straordinaria, il lavoro non dipendente.

¹⁶ L'indicatore misura il grado di copertura dei principali costi per l'utilizzo di beni strumentali all'attività dell'impresa mediante il Margine al netto della remunerazione, ritenuta economicamente plausibile, degli addetti non dipendenti.

¹⁷ Nella terminologia statistica, si definisce "distribuzione ventile" l'insieme dei valori che suddividono le osservazioni, ordinate per valori crescenti dell'indicatore, in 20 gruppi di uguale numerosità. Il primo ventile è il valore al di sotto del quale si posiziona il primo 5% delle osservazioni; il secondo ventile è il valore al di sotto del quale si posiziona il primo 10% delle osservazioni, e così via.

¹⁸ La presenza di forza lavoro è condizionata alla presenza di Spese per prestazioni di lavoro dipendente o Spese per prestazioni di collaborazione coordinata e continuativa o Compensi corrisposti a terzi per prestazioni direttamente afferenti l'attività professionale e artistica.



Il soggetto risulta coerente per gli indicatori “Rendimento lordo per addetto” e “Margine del professionista” se il valore degli indicatori si posiziona all'interno dell'intervallo individuato come economicamente coerente. Nel caso in cui il “Numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta” risulti pari a zero il soggetto viene definito coerente.

Il soggetto risulta coerente per l'indicatore “Valore aggiunto lordo per addetto” se il valore dell'indicatore si posiziona all'interno dell'intervallo individuato come economicamente coerente. Nel caso in cui il “Numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta” risulti pari a zero il soggetto viene definito coerente.

Il soggetto risulta coerente per l'indicatore “Margine per addetto non dipendente” se il valore dell'indicatore si posiziona all'interno dell'intervallo individuato come economicamente coerente. Nel caso in cui il “Numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta” risulti pari a zero il soggetto viene definito coerente. Nel caso in cui l'indicatore risulti non calcolabile¹⁹ con il Margine maggiore di zero o l'indicatore risulti indeterminato²⁰ il soggetto viene definito coerente. Nel caso in cui l'indicatore risulti non calcolabile con il Margine minore di zero il soggetto viene definito non coerente.

Il soggetto risulta coerente per l'indicatore “Indice di copertura del costo per il godimento di beni di terzi e degli ammortamenti”, tanto per l'attività di impresa che per l'attività di lavoro autonomo, se il valore dell'indicatore è maggiore o uguale a 1. Nel caso in cui l'indicatore risulti non calcolabile con il Margine netto maggiore di zero o l'indicatore risulti indeterminato il soggetto viene definito coerente. Nel caso in cui l'indicatore risulti non calcolabile con il Margine netto minore di zero il soggetto viene definito non coerente.

In applicazione, per ogni singolo soggetto, i valori soglia di ciascun indicatore di coerenza economica sono ottenuti come media, ponderata con le relative probabilità di appartenenza, dei valori di riferimento individuati per gruppo omogeneo.

ANALISI DELLA NORMALITÀ ECONOMICA

L'analisi della normalità economica è mirata ad individuare la correttezza dei dati dichiarati. A tal fine, per ogni singolo soggetto vengono calcolati indicatori economico-contabili da confrontare con i valori di riferimento che individuano le condizioni di normalità economica.

Gli indicatori di normalità economica sono stati, pertanto, selezionati in base alla loro capacità di individuare anomalie nella relazione tra le voci contabili esaminate.

L'indicatore di normalità economica individuato per l'attività di lavoro autonomo è il seguente:

- ***Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi***²¹.

La formula dell'indicatore utilizzato è riportata nel Sub Allegato 3.C.1.

L'indicatore di normalità economica individuato per l'attività di impresa è il seguente:

- ***Incidenza dei costi residuali di gestione sui ricavi***²².

La formula dell'indicatore utilizzato è riportata nel Sub Allegato 3.C.2.

Ai fini dell'individuazione dei valori di riferimento per gli indicatori di normalità economica sono state esaminate preliminarmente le relative distribuzioni ventiliiche differenziate per gruppo omogeneo. I valori delle soglie dei diversi indicatori sono stati individuati scegliendo quelli che possono ritenersi economicamente plausibili con riferimento alle pratiche osservabili nel settore e nel cluster specifico.

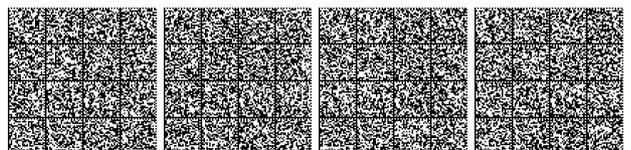
Le distribuzioni ventiliiche degli indicatori di normalità economica vengono riportate nel Sub Allegato 3.F.1 per l'attività di lavoro autonomo e nel Sub Allegato 3.F.2 per l'attività di impresa.

¹⁹ Un indicatore si definisce non calcolabile quando nel rapporto (numeratore diviso denominatore) il denominatore è pari a zero e il numeratore è diverso da zero.

²⁰ Un indicatore si definisce indeterminato quando nel rapporto (numeratore diviso denominatore) il numeratore e il denominatore sono entrambi pari a zero.

²¹ L'indicatore verifica la plausibilità tra la voce “altre componenti negative” ed il totale dei compensi. Nel calcolo delle altre componenti negative non si tiene conto dei canoni di locazione (finanziaria e non finanziaria) relativi a beni immobili e a beni strumentali mobili.

²² L'indicatore verifica che le voci di costo relative agli oneri diversi di gestione e alle altre componenti negative costituiscano una plausibile componente residuale di costo.



I valori soglia di normalità economica sono riportati nel Sub Allegato 3.G.1 per l'attività di lavoro autonomo e nel Sub Allegato 3.G.2 per l'attività di impresa.

In applicazione, per ogni singolo soggetto, i valori soglia di ciascun indicatore di normalità economica sono ottenuti come media, ponderata con le relative probabilità di appartenenza, dei valori di riferimento individuati per gruppo omogeneo.

Ciascuno di questi indicatori può determinare maggiori compensi/ricavi che si sommano al compenso/ricavo puntuale e al compenso/ricavo minimo stimati con l'analisi della congruità successivamente descritta.

Attività di lavoro autonomo

INCIDENZA DELLE ALTRE COMPONENTI NEGATIVE AL NETTO DEI CANONI DI LOCAZIONE SUI COMPENSI

Per ogni contribuente, si determina il valore massimo ammissibile per la variabile "Altre componenti negative nette" moltiplicando la soglia massima di normalità economica dell'indicatore, divisa 100, per i "Compenso da congruità"²³.

Nel caso in cui il valore dichiarato delle "Altre componenti negative nette" si posizioni al di sopra di detto valore massimo ammissibile, la parte di spese eccedente tale valore costituisce parametro di riferimento per la determinazione dei maggiori compensi da normalità economica, calcolati moltiplicando tale parte eccedente per il relativo coefficiente.

Tale coefficiente è stato individuato, distintamente per gruppo omogeneo (*cluster*), come rapporto tra la somma dei compensi puntuali, calcolati applicando a tutti i soggetti del cluster la specifica funzione di compenso con l'utilizzo delle sole variabili contabili di spesa, e la somma delle stesse variabili contabili di spesa (vedi tabella 1).

Tabella 1 – Coefficienti di determinazione dei maggiori compensi da applicarsi alle altre componenti negative nette

Cluster	Coefficiente
1	2,8456
2	2,5814
3	3,1010
4	3,1476
5	2,8222
6	3,4446
7	2,6901
8	2,4476
9	2,9049
10	3,2843
11	3,6842
12	2,8106
13	2,6195
14	3,8381

In applicazione, per ogni contribuente il coefficiente di determinazione dei maggiori compensi è ottenuto come media, ponderata con le relative probabilità di appartenenza, dei coefficienti individuati per ogni gruppo omogeneo.

²³ Compenso da congruità = Compenso puntuale da analisi della congruità.



Attività di impresa**INCIDENZA DEI COSTI RESIDUALI DI GESTIONE SUI RICAVI**

Per ogni contribuente, si determina il valore massimo ammissibile per la variabile “Costi residuali di gestione” moltiplicando la soglia massima di normalità economica dell’indicatore, divisa 100, per il “Ricavi da congruità”²⁴.

Nel caso in cui il valore dichiarato dei “Costi residuali di gestione” si posizioni al di sopra di detto valore massimo ammissibile, la parte di costi eccedente tale valore costituisce parametro di riferimento per la determinazione dei maggiori ricavi da normalità economica, calcolati moltiplicando tale parte eccedente per il relativo coefficiente.

Tale coefficiente è stato individuato, distintamente per gruppo omogeneo (*cluster*), come rapporto tra la somma dei ricavi puntuali, calcolati applicando a tutti i soggetti del cluster la specifica funzione di ricavo con l’utilizzo delle sole variabili contabili di costo, e la somma delle stesse variabili contabili di costo (vedi tabella 2).

Tabella 2 – Coefficienti di determinazione dei maggiori ricavi da applicarsi ai costi residuali di gestione

Cluster	Coefficiente
2	1,0866
10	1,0596
13	1,0632

In applicazione, per ogni contribuente il coefficiente di determinazione dei maggiori ricavi è ottenuto come media, ponderata con le relative probabilità di appartenenza, dei coefficienti individuati per ogni gruppo omogeneo.

ANALISI DELLA CONGRUITÀ

Per ciascun contribuente viene calcolato, per ogni gruppo omogeneo, il “compenso/ricavo puntuale di cluster” come somma dei prodotti fra le variabili individuate ai fini della definizione della funzione di compenso/ricavo ed i relativi coefficienti.

Per tener conto della variabilità legata alla stima del compenso/ricavo puntuale del singolo contribuente viene calcolato, per ogni gruppo omogeneo, l’intervallo di confidenza al livello del 99,99%²⁵. Il limite inferiore di tale

²⁴ Ricavi da congruità = Ricavo puntuale da analisi della congruità.

²⁵ Nella terminologia statistica, per “intervallo di confidenza” si intende un intervallo, centrato sul compenso/ricavo puntuale \hat{y} e delimitato da due estremi (uno inferiore e l’altro superiore), che include con un livello di probabilità prefissato il valore dell’effettivo compenso/ricavo del contribuente.

Il livello di probabilità prefissato (o livello di fiducia) viene generalmente indicato con la notazione “(1 - α)%”, dove α rappresenta la probabilità che l’intervallo di confidenza non contenga l’effettivo compenso/ricavo del contribuente. Per un livello di fiducia pari al 99,99% il valore corrispondente di α è pari a 0,01%.



intervallo di confidenza costituisce il “compenso/ricavo minimo di cluster”²⁶.

La media ponderata con le relative probabilità di appartenenza dei “compensi/ricavi puntuali di cluster”, definiti per il contribuente in relazione a ciascun gruppo omogeneo, costituisce il “compenso/ricavo puntuale” del contribuente.

La media ponderata con le relative probabilità di appartenenza dei “compensi/ricavi minimi di cluster”, definiti per il contribuente in relazione a ciascun gruppo omogeneo, costituisce il “compenso/ricavo minimo” del contribuente.

Al compenso/ricavo puntuale e al compenso/ricavo minimo stimati con l'analisi della congruità vengono aggiunti gli eventuali maggiori compensi/ricavi derivanti dall'applicazione dell'analisi della normalità economica.

Nell'Allegato 7 vengono riportate, per l'attività di impresa, le modalità di neutralizzazione delle variabili per la componente relativa all'attività di vendita di beni soggetti ad aggio o ricavo fisso.

Nel Sub Allegato 3.H.1 vengono riportate le variabili ed i rispettivi coefficienti delle “funzioni di compenso” per l'attività di lavoro autonomo, nel Sub Allegato 3.H.2 vengono riportate le variabili ed i rispettivi coefficienti delle “funzioni di ricavo” per l'attività di impresa.

²⁶ Indicando con \hat{y} il “compenso/ricavo puntuale di cluster” del generico contribuente, il corrispondente “compenso/ricavo minimo di cluster” è ottenuto attraverso la seguente formula:

$$\hat{y} - 3,92 * s \sqrt{x' C x}$$

dove:

- C è la matrice inversa della matrice data dalle somme dei quadrati e dei prodotti incrociati delle variabili indipendenti, opportunamente pesate per controllare l'eventuale presenza di eteroschedasticità;
- s è la radice quadrata del *Mean Square Error* (RMSE);
- x è il vettore delle variabili indipendenti osservate per il generico contribuente;
- 3,92 è il valore di riferimento, al livello di probabilità prescelto, della distribuzione *t* di *Student* che asintoticamente approssima una distribuzione normale standardizzata.

I valori relativi alla matrice “ C ” e al valore del “RMSE”, di ciascun cluster, vengono riportati nell'Allegato 8.



SUB ALLEGATI

SUB ALLEGATO 3.A – DESCRIZIONE DEI GRUPPI OMOGENEI

I gruppi omogenei sono stati individuati sulla base del seguente fattore:

- modalità di espletamento dell'attività.

In particolare la **modalità di espletamento dell'attività** ha consentito di enucleare le figure professionali di:

- attore, distinto secondo il mezzo di comunicazione e l'importanza del ruolo ricoperto in: attore teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista (cluster 2); attore teatrale con ruolo diverso da protagonista o co-protagonista (cluster 9); attore in film, fiction e serie televisive con ruolo di protagonista o co-protagonista (cluster 11); attore in film, fiction e serie televisive con ruolo secondario e attore in spot pubblicitari o videoclip (cluster 12);
- regista, differenziato secondo la tipologia del prodotto e il mezzo di comunicazione in: regista di lungometraggi, cortometraggi, fiction, serie televisive, spot pubblicitari e videoclip (cluster 4); regista di spettacoli o programmi televisivi (cluster 7); regista, direttore artistico e sceneggiatore teatrale (cluster 10);
- artista specializzato nell'attività di doppiaggio (cluster 1);
- cabarettista (cluster 3);
- autore di sceneggiature, dialoghi, soggetti e dialoghista adattatore (cluster 5);
- presentatore di spettacoli, programmi o trasmissioni televisive (cluster 6);
- aiuto regista (cluster 8);
- figurante o comparsa teatrale (cluster 14).

È stato inoltre individuato un gruppo di contribuenti che in prevalenza svolge attività diversificate nel campo della recitazione e della regia (cluster 13).

I contribuenti del presente studio possono esercitare attività di lavoro autonomo o d'impresa. Si evidenzia che solo in alcuni casi i lavoratori autonomi sono organizzati in forma collettiva e/o si avvalgono di personale dipendente.

Nelle successive descrizioni dei cluster emersi dall'analisi, salvo segnalazione contraria, l'indicazione di valori numerici riguarda valori medi.

CLUSTER 1 - ARTISTA SPECIALIZZATO NELL'ATTIVITÀ DI DOPPIAGGIO

NUMEROSITÀ: 514

Il cluster comprende i soggetti che ottengono la parte preponderante dei compensi (93%) dall'attività di doppiaggio.

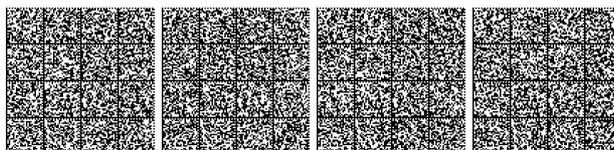
La clientela di riferimento è rappresentata perlopiù da società di doppiaggio (89% dei compensi per oltre la metà dei soggetti) e da case di produzione cinematografica e/o pubblicitaria (71% per il 44%).

La totalità degli appartenenti al cluster è costituita da lavoratori autonomi.

CLUSTER 2 - ATTORE TEATRALE CON RUOLO DI PROTAGONISTA O CO-PROTAGONISTA

NUMEROSITÀ: 265

Il cluster è formato da contribuenti che svolgono l'attività di recitazione teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista ottenendone l'81% dei compensi/ricavi.



La clientela è rappresentata prevalentemente da compagnie teatrali (53% dei compensi/ricavi), Enti e Amministrazioni pubbliche (41% dei compensi/ricavi per il 31% dei soggetti), scuole, palestre e centri di insegnamento pubblici o privati (20% per il 20%).

Il 73% degli appartenenti al cluster è formato da lavoratori autonomi.

Le imprese sono organizzate nella maggior parte dei casi in forma societaria (73% società di capitali e 17% società di persone); si riscontra la presenza di personale dipendente nel 53% dei casi.

Un terzo circa degli appartenenti al cluster dichiara di realizzare 62 repliche di spettacoli teatrali.

CLUSTER 3 - CABARETTISTA

NUMEROSITÀ: 119

Il cluster è formato da soggetti che svolgono l'attività di cabaret esibendosi in teatro (45% dei compensi), in spettacoli televisivi (31%) e, in taluni casi (19%), in spettacoli radiofonici (18% dei compensi).

La clientela è piuttosto eterogenea e comprende: emittenti televisive e radiofoniche (28% dei compensi), case di produzione cinematografica e/o pubblicitaria (45% dei compensi per il 34% dei soggetti), agenzie di spettacolo (48% per il 28%), compagnie teatrali (47% per il 18%).

La totalità degli appartenenti al cluster è costituita da lavoratori autonomi.

Da evidenziare che il 39% dei soggetti dichiara di essere rappresentato da un agente nazionale.

CLUSTER 4 - REGISTA DI LUNGOMETRAGGI, CORTOMETRAGGI, FICTION, SERIE TELEVISIVE, SPOT PUBBLICITARI E VIDEOCLIP

NUMEROSITÀ: 325

Il cluster comprende i soggetti che curano la regia di differenti prodotti audiovisivi, ottenendone il 92% dei compensi. In particolare il 35% degli appartenenti al cluster si occupa prevalentemente di spot pubblicitari e videoclip, il 29% di film o documentari cortometraggi, il 28% di fiction e serie televisive ed il 20% di film o documentari lungometraggi.

La clientela di riferimento è rappresentata soprattutto da case di produzione cinematografica e/o pubblicitaria (92% dei compensi per il 63% dei soggetti) e da emittenti televisive e radiofoniche (73% per il 18%).

Da segnalare che il 69% dei soggetti ottiene la quota principale di compensi (86%) dal committente principale.

La totalità dei componenti il cluster è costituita da lavoratori autonomi.

CLUSTER 5 - AUTORE DI SCENEGGIATURE, DIALOGHI, SOGGETTI E DIALOGHISTA ADATTATORE

NUMEROSITÀ: 173

Il cluster è formato da coloro che in ambito cinematografico e radiotelevisivo si occupano della stesura di sceneggiature e dialoghi (86% dei compensi per il 79% dei soggetti) e/o dell'ideazione di soggetti (58% per il 21%); si segnala altresì che il 14% degli appartenenti al cluster svolge prevalentemente (80% dei compensi) l'attività di dialoghista adattatore.

La clientela di riferimento per il 63% dei soggetti è rappresentata da case di produzione cinematografica e/o pubblicitaria (91% dei compensi), per il 27% da emittenti televisive e radiofoniche (89%) e per l'8% da società di doppiaggio (82%).

Da segnalare che il 62% dei soggetti ottiene la quota principale di compensi (84%) dal committente principale.

La totalità dei componenti il cluster è costituita da lavoratori autonomi.

CLUSTER 6 - PRESENTATORE DI SPETTACOLI, PROGRAMMI O TRASMISSIONI TELEVISIVE

NUMEROSITÀ: 104

Il cluster comprende i soggetti che ottengono l'80% dei compensi dall'attività di presentazione di spettacoli, programmi o trasmissioni televisive.

Si evidenzia inoltre che il 29% degli appartenenti al cluster dichiara di realizzare parte dei compensi dalla partecipazione ad eventi, convegni, manifestazioni artistiche, spettacoli e trasmissioni radio-televisive come ospite o relatore e/o dalla partecipazione a concorsi come giurato.



Coerentemente con l'attività prevalentemente svolta, la clientela di riferimento è rappresentata da emittenti televisive e radiofoniche (72% dei compensi).

Da segnalare che nella maggior parte dei casi (72%) la quota principale dei compensi (83%) deriva dal committente principale.

La totalità dei componenti il cluster è costituita da lavoratori autonomi.

Da rilevare, infine, che il 41% dei soggetti dichiara di essere rappresentato da un agente nazionale.

CLUSTER 7 - REGISTA DI SPETTACOLI O PROGRAMMI TELEVISIVI

NUMEROSITÀ: 174

Il cluster è formato da soggetti che curano la regia di spettacoli o programmi televisivi (93% dei compensi).

Coerentemente con la tipologia di attività esercitata, la quota più rilevante di compensi (77%) proviene da emittenti televisive e radiofoniche.

Da segnalare che l'80% dei soggetti opera prevalentemente per il committente principale, fonte dell'88% dei compensi.

La totalità degli appartenenti al cluster è costituita da lavoratori autonomi.

CLUSTER 8 - AIUTO REGISTA

NUMEROSITÀ: 226

Il cluster raggruppa i soggetti che svolgono l'attività di aiuto regia o assistenza alla regia (95% dei compensi). Gli ambiti all'interno dei quali viene svolta la professione sono differenti e comprendono: la televisione (il 42% dei soggetti è impegnato nella realizzazione di spettacoli o programmi televisivi e il 15% in quella di fiction o serie televisive), il teatro (22% dei soggetti), il cinema (il 14% interviene nella realizzazione di film o documentari cortometraggi ed il 4% in quella di lungometraggi), la pubblicità (il 10% si occupa di spot pubblicitari e videoclip).

La clientela di riferimento è rappresentata perlopiù da emittenti televisive e radiofoniche (89% dei compensi per il 47% dei soggetti), case di produzione cinematografica e/o pubblicitaria (81% per il 31%), compagnie teatrali (77% per il 14%) e da Enti e Amministrazioni pubbliche (70% per il 6%).

Da segnalare che il 68% dei soggetti ottiene la quota principale di compensi (89%) dal committente principale.

La totalità degli appartenenti al cluster è costituita da lavoratori autonomi.

CLUSTER 9 - ATTORE TEATRALE CON RUOLO DIVERSO DA PROTAGONISTA O CO-PROTAGONISTA

NUMEROSITÀ: 191

Il cluster è formato da contribuenti che svolgono l'attività di recitazione teatrale con ruolo diverso da quello di protagonista o co-protagonista ottenendone la parte preponderante dei compensi (91%).

La clientela di riferimento è rappresentata da compagnie teatrali (74% dei compensi).

Da segnalare che il 62% dei soggetti ottiene la quota principale di compensi (83%) dal committente principale.

La totalità dei componenti il cluster è costituita da lavoratori autonomi.

Il 24% dei soggetti dichiara di realizzare 56 repliche di spettacoli teatrali.

CLUSTER 10 - REGISTA, DIRETTORE ARTISTICO E SCENEGGIATORE TEATRALE

NUMEROSITÀ: 234

Il cluster comprende i contribuenti che in ambito teatrale curano la regia di spettacoli (80% dei compensi/ricavi per il 67% dei soggetti), la direzione artistica (72% per il 38%) e/o la scrittura di sceneggiature (65% per il 15%).

La clientela di riferimento è rappresentata soprattutto da compagnie teatrali (76% dei compensi/ricavi per la metà dei soggetti) e da Enti e Amministrazioni pubbliche (65% per il 31%). Da rilevare inoltre che il 16% dei soggetti ottiene una quota piuttosto significativa dei compensi/ricavi (42%) collaborando con scuole, palestre e centri di insegnamento pubblici o privati.

Il 68% degli appartenenti al cluster è costituito da lavoratori autonomi.



Le imprese sono organizzate nella maggior parte dei casi in forma societaria (76% società di capitali e 12% società di persone); si riscontra la presenza di personale dipendente nel 43% dei casi.

CLUSTER 11 - ATTORE IN FILM, FICTION E SERIE TELEVISIVE CON RUOLO DI PROTAGONISTA O CO-PROTAGONISTA

NUMEROSITÀ: 160

Il cluster è formato da soggetti che svolgono l'attività di recitazione con ruolo di protagonista o co-protagonista in fiction e serie televisive (78% dei compensi per il 62% soggetti) e da coloro che, con il medesimo ruolo, recitano all'interno di film (67% per il 49%).

Da evidenziare che il 29% degli appartenenti al cluster dichiara di realizzare parte dei compensi dalla partecipazione ad eventi, convegni, manifestazioni artistiche, spettacoli e trasmissioni radio-televisive come ospite o relatore e/o dalla partecipazione a concorsi come giurato.

La clientela di riferimento è rappresentata da case di produzione cinematografica e/o pubblicitaria (76% dei compensi); da rilevare inoltre che un terzo dei soggetti opera con emittenti televisive e radiofoniche realizzando il 42% dei compensi.

La totalità dei componenti il cluster è costituita da lavoratori autonomi.

Da rilevare, infine, che il 56% dei soggetti dichiara di essere rappresentato da un agente nazionale.

CLUSTER 12 - ATTORE IN FILM, FICTION E SERIE TELEVISIVE CON RUOLO SECONDARIO E ATTORE IN SPOT PUBBLICITARI O VIDEOCLIP

NUMEROSITÀ: 424

Il cluster raggruppa i soggetti che, con ruolo secondario, recitano in fiction e serie televisive (81% dei compensi per il 66% dei soggetti) e/o all'interno di film (64% per il 29%), oltre a coloro che recitano in spot pubblicitari o videoclip (64% dei compensi per il 26% dei soggetti).

La clientela di riferimento è rappresentata da case di produzione cinematografica e/o pubblicitaria (70% dei compensi); da rilevare tuttavia che il 27% degli appartenenti al cluster realizza una quota rilevante dei compensi (52%) con emittenti televisive e radiofoniche.

La totalità dei componenti il cluster è costituita da lavoratori autonomi.

Si evidenzia, inoltre, che il 42% dei soggetti dichiara di essere rappresentato da un agente nazionale.

CLUSTER 13 - CONTRIBUENTI CHE IN PREVALENZA SVOLGONO ATTIVITÀ DIVERSIFICATE NEL CAMPO DELLA RECITAZIONE E DELLA REGIA

NUMEROSITÀ: 1.179

Il cluster è formato da contribuenti che in prevalenza svolgono attività diversificate nel campo della recitazione e della regia. Se si eccettuano infatti talune attività, tra le quali le creazioni nel campo letterario, musicale e artistico in genere (73% dei compensi/ricavi per il 17% dei soggetti) e l'insegnamento (61% per il 15%), non si evidenzia una concentrazione significativa di compensi/ricavi su nessuna particolare tipologia di attività.

I contribuenti del cluster si rivolgono ad una clientela piuttosto diversificata che comprende: emittenti televisive e radiofoniche (67% dei compensi/ricavi per il 31% dei soggetti), case di produzione cinematografica e/o pubblicitaria (56% per il 29%), compagnie teatrali (45% per il 16%), Enti e Amministrazioni pubbliche (43% per il 15%), scuole, palestre e centri di insegnamento pubblici o privati (oltre la metà dei compensi per il 14% dei soggetti).

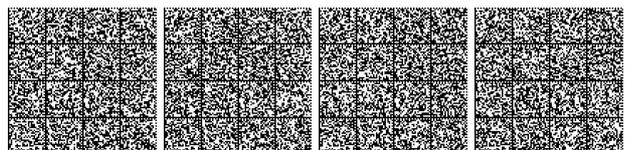
L'83% degli appartenenti al cluster è costituito da lavoratori autonomi.

Le imprese sono organizzate nella maggior parte dei casi in forma societaria (67% società di capitali e 9% società di persone); la presenza di personale dipendente si riscontra nel 29% dei casi.

CLUSTER 14 - FIGURANTE O COMPARSA TEATRALE

NUMEROSITÀ: 67

Il cluster è formato da contribuenti che svolgono l'attività di recitazione teatrale con ruolo di figurante o comparsa, ottenendone la parte preponderante dei compensi (91%).



L'attività è svolta soprattutto per compagnie teatrali (86% dei compensi per il 72% dei soggetti) e per Enti e Amministrazioni pubbliche (65% per il 18%).

La totalità dei componenti il cluster è costituita da lavoratori autonomi.

Il 15% dei soggetti dichiara di realizzare 33 repliche di spettacoli teatrali.

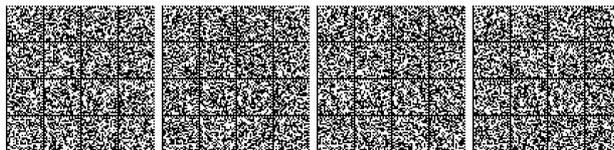


SUB ALLEGATO 3.B - PESI DELLE FUNZIONI DISCRIMINANTI

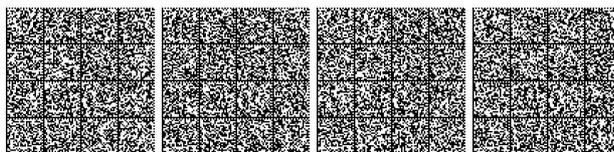
VARIABLE	CLUSTER 1	CLUSTER 2	CLUSTER 3	CLUSTER 4	CLUSTER 5	CLUSTER 6	CLUSTER 7
Intercecca	-103,71474699	-75,54225931	-178,68443431	-117,17534650	-140,80354289	-219,76185980	-283,65290020
Modalità di espletamento dell'attività: Direzione artistica di teatri (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,04253068	0,27697336	0,03438363	0,05735919	0,04165275	0,11024678	-0,07862038
Modalità di espletamento dell'attività: Regia di spettacoli teatrali (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,04316147	0,30377563	0,04926495	0,06182291	0,04039717	0,10103971	-0,08714299
Modalità di espletamento dell'attività: Sceneggiature (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,02476151	0,29057211	0,03825342	0,08207088	0,06042906	0,09796844	-0,09039139
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,02083983	1,83607680	0,29588522	0,05069388	0,01511356	0,10629145	0,04749282
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione teatrale come attore con ruolo diverso da protagonista e co-protagonista (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,11444908	0,16889785	0,05702218	0,09366850	0,07423932	-0,01875180	0,05509552
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione teatrale con ruolo di figurante, comparsa o ruolo minore teatrale (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,23322335	0,09952290	0,06563221	0,07388970	0,09848149	0,11257199	0,06802819
Regia di spot pubblicitari, di film e di fiction	0,14508601	0,04922019	0,02047563	2,52310604	0,79431056	0,03470577	0,36237664
Modalità di espletamento dell'attività: Regia di spettacoli o programmi televisivi (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,06965485	0,04039355	0,02300518	0,34737971	0,12763724	-0,15645782	0,06358661
Atto regia	0,04858358	0,10368946	0,04984995	-0,00998111	0,07020046	0,17192470	0,38209117
Modalità di espletamento dell'attività: Doppaggio (Percentuale sui compensi/ricavi)	2,20749207	0,03457447	0,02170626	0,14313668	0,40904082	0,04863834	0,07243796
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione in film con ruolo di protagonista o co-protagonista (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,09707101	0,18721874	0,21317721	0,05659190	0,04795530	0,15807218	0,05249098
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione in fiction e serie televisive con ruolo di protagonista o co-protagonista (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,08621585	0,19076202	0,21685595	0,06312119	0,04940628	0,18739439	0,05176843



VARIABILE	CLUSTER 1	CLUSTER 2	CLUSTER 3	CLUSTER 4	CLUSTER 5	CLUSTER 6	CLUSTER 7
Recitazione in spot pubblicitari, in film e fiction come attore con ruolo secondario	0,04775436	0,13931366	0,28277561	0,05982683	0,10047050	0,32451683	0,06442775
Modalità di espletamento dell'attività: Presentazione di spettacoli, programmi o trasmissioni televisive (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,04747449	0,10217069	0,09431902	0,03328232	0,03784651	5,49804471	-0,18872342
Modalità di espletamento dell'attività: Sceneggiature e dialoghi (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,41573238	0,01822459	0,04133738	0,81718940	3,06371782	0,03809583	0,13519305
Modalità di espletamento dell'attività: Soggettista (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,42041480	0,01531640	0,06742476	0,80341526	3,47603423	0,03571468	0,13856521
Modalità di espletamento dell'attività: Dialoghista adattatore (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,70744416	0,02126535	0,05061390	0,67603592	2,54215546	0,04843344	0,12701935
Modalità di espletamento dell'attività: Cabaret e battute (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,01608885	0,30434981	4,15225432	0,01956986	0,05759863	0,11834536	0,01310571
Modalità di espletamento dell'attività: Cabaret e battute in spettacoli televisivi (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,01408672	0,25645067	4,41579556	0,01676927	0,07727710	0,12115240	0,05347754
Modalità di espletamento dell'attività: Cabaret e battute in spettacoli radiofonici (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,05162307	0,54291725	8,47556854	0,02203357	0,08909245	0,29647292	0,01915106



VARIABILE	CLUSTER 8	CLUSTER 9	CLUSTER 10	CLUSTER 11	CLUSTER 12	CLUSTER 13	CLUSTER 14
Interceita	-249,19985960	-153,71230233	-129,12078062	-135,55067613	-55,23440872	-0,33338202	-415,88543375
Modalità di espletamento dell'attività: Direzione artistica di teatri (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,07198651	-0,11406727	2,95837761	0,06305707	0,02181544	0,05157148	-0,10541763
Modalità di espletamento dell'attività: Regia di spettacoli teatrali (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,03404396	-0,07872965	2,79456968	0,06954308	0,03603058	0,05083731	-0,04723512
Modalità di espletamento dell'attività: Sceneggiature (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,01383583	-0,09749510	2,68263758	0,06087934	0,03177181	0,05024325	-0,02025456
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,10024462	0,14074641	0,25383340	0,17262859	0,12650555	0,04907210	0,08527724
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione teatrale come attore con ruolo diverso da protagonista e co-protagonista (Percentuale sui compensi/ricavi)	-0,06994277	3,36248625	-0,08492112	0,18387630	0,19978874	0,04664822	0,12625295
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione teatrale con ruolo di figurante, comparsa o ruolo minore teatrale (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,11651027	0,09295281	-0,02359040	0,10526863	0,15662536	0,04993122	9,13180184
Regia di spot pubblicitari, di film e di fiction	-0,01515870	0,09876536	0,06589785	0,06296666	0,06185853	0,05378474	0,07432922
Modalità di espletamento dell'attività: Regia di spettacoli o programmi televisivi (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,38544475	0,05526298	-0,08256413	0,04949326	0,05763226	0,05024431	0,06654505
Autore regia	5,22278545	-0,00074993	0,07545645	0,06856957	0,08336791	0,05015540	0,10395748
Modalità di espletamento dell'attività: Doppaggio (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,05343164	0,11913161	0,04522154	0,12247736	0,06710625	0,04613719	0,24407446
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione in film con ruolo di protagonista o co-protagonista (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,07159187	0,17619510	0,07152350	3,36268269	0,27369851	0,04523877	0,12006561
Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione in fiction e serie televisive con ruolo di protagonista o co-protagonista (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,07325743	0,18028095	0,07086685	3,26342538	0,28184706	0,04479196	0,12238528
Recitazione in spot pubblicitari, in film e fiction come attore con ruolo secondario	0,08985865	0,19936586	0,03452053	0,31910426	1,23832799	0,04908044	0,15528011



VARIABILE	CLUSTER 8	CLUSTER 9	CLUSTER 10	CLUSTER 11	CLUSTER 12	CLUSTER 13	CLUSTER 14
Modalità di espletamento dell'attività: Presentazione di spettacoli, programmi o trasmissioni televisive (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,15861664	-0,03155542	0,10059836	0,17129488	0,31901694	0,04321283	0,13495943
Modalità di espletamento dell'attività: Sceneggiature e dialoghi (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,06949206	0,07465194	0,04578753	0,06896389	0,10233554	0,04962371	0,09915241
Modalità di espletamento dell'attività: Soggettista (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,09804746	0,07897882	0,00237167	0,06651981	0,09390470	0,04960557	0,10144715
Modalità di espletamento dell'attività: Dialoghista adattatore (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,07959992	0,07571779	0,04286354	0,07297733	0,12271144	0,04835594	0,12695882
Modalità di espletamento dell'attività: Cabaret e battute (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,04928637	0,05094537	0,03798428	0,22334186	0,24573710	0,03784242	0,07003778
Modalità di espletamento dell'attività: Cabaret e battute in spettacoli televisivi (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,05380917	0,04810676	0,03904029	0,22488106	0,26044377	0,03802852	0,07107190
Modalità di espletamento dell'attività: Cabaret e battute in spettacoli radiofonici (Percentuale sui compensi/ricavi)	0,07819854	-0,09664097	0,08914535	0,35924070	0,15689786	0,05873343	0,09574604

Considerando che i cluster 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12 e 14 sono modelli organizzativi peculiari dell'attività di lavoro autonomo, nel caso di attività di impresa i pesi, per tutte le variabili di tali cluster, sono posti pari a: -9999999999999999 in modo che le relative probabilità di appartenenza risultino pari a zero.

Dove:

Regia di spot pubblicitari, di film e di fiction = Modalità di espletamento dell'attività: Regia di spot pubblicitari e videoclip (Percentuale sui compensi/ricavi) + Modalità di espletamento dell'attività: Regia di film o documentari cortometraggi (Percentuale sui compensi/ricavi) + Modalità di espletamento dell'attività: Regia di fiction e serie televisive (Percentuale sui compensi/ricavi);

Aiuto regia = Modalità di espletamento dell'attività: Aiuto regia o assistenza alla regia di spettacoli teatrali (Percentuale sui compensi/ricavi) + Modalità di espletamento dell'attività: Aiuto regia o assistenza alla regia di spot pubblicitari e videoclip (Percentuale sui compensi/ricavi) + Modalità di espletamento dell'attività: Aiuto regia o assistenza alla regia di film o documentari cortometraggi (Percentuale sui compensi/ricavi) + Modalità di espletamento dell'attività: Aiuto regia o assistenza alla regia di film o documentari lungometraggi (Percentuale sui compensi/ricavi) + Modalità di espletamento dell'attività: Aiuto regia o assistenza alla regia di fiction e serie televisive (Percentuale sui compensi/ricavi) + Modalità di espletamento dell'attività: Aiuto regia o assistenza alla regia di spettacoli o programmi televisivi (Percentuale sui compensi/ricavi);

Recitazione in spot pubblicitari, in film e fiction come attore con ruolo secondario = Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione in spot pubblicitari e videoclip (Percentuale sui compensi/ricavi) + Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione in film come attore con ruolo secondario (Percentuale sui compensi/ricavi) + Modalità di espletamento dell'attività: Recitazione in fiction e serie televisive come attore con ruolo secondario (Percentuale sui compensi/ricavi).



SUB ALLEGATO 3.C.1 – FORMULE DEGLI INDICATORI - ATTIVITÀ DI LAVORO AUTONOMO

Di seguito sono riportate le formule degli indicatori economico-contabili utilizzati in costruzione e/o applicazione dello studio di settore:

- **Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi** = (Altre componenti negative nette * 100)/(Compensi dichiarati²⁷);
- **Incidenza delle spese sui compensi** = ((Spese per prestazioni di lavoro dipendente + Spese per prestazioni di collaborazione coordinata e continuativa + Compensi corrisposti a terzi per prestazioni direttamente afferenti l'attività professionale e artistica + Consumi + Altre spese + Altre componenti negative nette)*100)/(Compensi dichiarati²⁸);
- **Indice di copertura del costo per il godimento di beni di terzi e degli ammortamenti** = (Margine netto)/(Canoni di locazione finanziaria e non finanziaria relativi a beni immobili + Canoni di locazione finanziaria e non finanziaria relativi a beni strumentali mobili + Ammortamenti);
- **Margine del professionista** = (Margine/1.000)/(Professionisti titolari dello studio²⁹);
- **Rendimento lordo per addetto** = (Valore creato dallo studio professionale/1.000)/(Addetti³⁰);
- **Resa giornaliera** = (Compensi dichiarati²⁸ – Compensi corrisposti a terzi per prestazioni direttamente afferenti l'attività professionale e artistica)/ (Giornate lavorate³¹).

²⁷ Nella fase di costruzione i Compensi dichiarati includono l'Adeguamento da studi di settore.

In fase di applicazione dell'indicatore di normalità economica vengono utilizzati i:

Compensi da congruità = Compenso puntuale da analisi della congruità.

²⁸ Nella fase di costruzione i Compensi dichiarati includono l'Adeguamento da studi di settore.

²⁹ Di seguito viene riportato il calcolo dei professionisti titolari dello studio:

Professionisti titolari dello studio = Titolare

(professionista che opera in forma individuale)

Professionisti titolari dello studio = Numero soci o associati che prestano attività nella società o associazione

(esercizio collettivo dell'attività professionale)

Il titolare è pari a 1.

Il numero soci o associati che prestano attività nella società o associazione è pari alla relativa percentuale di lavoro prestato diviso 100.

Il titolare è rideterminato in base alla durata dell'attività pari al numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta diviso 12.

Se i professionisti titolari dello studio sono inferiori a ("Numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta" diviso 12) allora i professionisti titolari dello studio sono pari al valore massimo tra (professionisti titolari dello studio) e (Titolare – Numero dipendenti).

Il numero dipendenti è pari al numero delle giornate retribuite diviso 312.

³⁰ Di seguito viene riportato il calcolo degli addetti:

Addetti = (professionista che opera in forma individuale) Titolare + Numero dipendenti

Addetti = (esercizio collettivo dell'attività professionale) Numero soci o associati che prestano attività nella società o associazione + Numero dipendenti

Il titolare è pari a 1. Il numero dipendenti è pari al numero delle giornate retribuite diviso 312.

Il numero soci o associati che prestano attività nella società o associazione è pari alla relativa percentuale di lavoro prestato diviso 100.

Il titolare è rideterminato in base alla durata dell'attività pari al numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta diviso 12.

Gli Addetti non possono essere inferiori a ("Numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta" diviso 12).

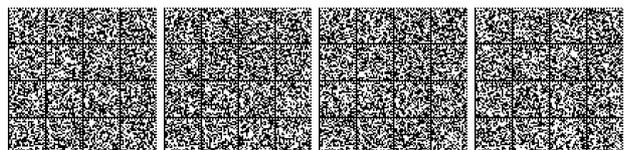
³¹ Giornate lavorate = Somma del numero giorni effettivi relativi alle "Modalità di espletamento dell'attività".



Dove:

- **Altre componenti negative nette** = Altre componenti negative – Canoni di locazione finanziaria e non finanziaria relativi a beni immobili – Canoni di locazione finanziaria e non finanziaria relativi a beni strumentali mobili;
- **Margine** = Valore creato dallo studio professionale – Spese per prestazioni di lavoro dipendente;
- **Margine netto** = Margine – [(Soglia minima di coerenza dell'indicatore "Margine del professionista") * 1.000 * (Professionisti titolari dello studio)];
- **Valore creato dallo studio professionale** = Compensi dichiarati³² – Spese per prestazioni di collaborazione coordinata e continuativa – Compensi corrisposti a terzi per prestazioni direttamente afferenti l'attività professionale e artistica – Consumi – Altre spese – Altre componenti negative nette.

³² Nella fase di costruzione i Compensi dichiarati includono l'Adeguamento da studi di settore.



SUB ALLEGATO 3.C.2 – FORMULE DEGLI INDICATORI - ATTIVITÀ DI IMPRESA

Di seguito sono riportate le formule degli indicatori economico-contabili utilizzati in costruzione e/o applicazione dello studio di settore:

- **Incidenza dei costi residuali di gestione sui ricavi** = $(\text{Costi residuali di gestione} \cdot 100) / (\text{Ricavi dichiarati}^{33})$;
- **Indice di copertura del costo per il godimento di beni di terzi e degli ammortamenti** = $(\text{Margine netto}) / (\text{Costo per il godimento di beni di terzi} + \text{Ammortamenti})$;
- **Margine per addetto non dipendente** = $(\text{Margine} / 1.000) / (\text{Numero Addetti non Dipendenti}^{34})$;
- **Valore aggiunto lordo per addetto** = $(\text{Valore aggiunto lordo} / 1.000) / (\text{Numero addetti}^{35})$.

³³ In fase di applicazione dell'indicatore di normalità economica vengono utilizzati i Ricavi dichiarati = Ricavo puntuale da analisi della congruità.

³⁴ Di seguito viene riportato il calcolo del numero di addetti non dipendenti:

Numero addetti non dipendenti = Titolare + numero collaboratori dell'impresa familiare e coniuge dell'azienda coniugale + numero familiari diversi che prestano attività nell'impresa + numero associati in partecipazione

Numero addetti non dipendenti = Numero familiari diversi che prestano attività nell'impresa + numero associati in partecipazione + numero soci amministratori + numero soci non amministratori + numero amministratori non soci.

Se il numero addetti non dipendenti è inferiore a "Numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta" diviso 12, allora il numero addetti non dipendenti è pari al valore massimo tra (numero addetti non dipendenti) e (titolare - numero dipendenti).

Il titolare è pari a uno. Il numero dipendenti è pari al Numero delle giornate retribuite diviso 312.

Il numero collaboratori dell'impresa familiare e coniuge dell'azienda coniugale, il numero familiari diversi che prestano attività nell'impresa, il numero associati in partecipazione, il numero soci amministratori e il numero soci non amministratori sono pari alla relativa percentuale di lavoro prestato diviso 100.

Il numero degli amministratori non soci e il titolare sono rideterminati in base alla durata dell'attività pari al numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta diviso 12.

³⁵ Di seguito viene riportato il calcolo del numero addetti:

Numero addetti = Titolare + numero dipendenti + numero collaboratori coordinati e continuativi che prestano attività prevalentemente nell'impresa o nello studio + numero collaboratori dell'impresa familiare e coniuge dell'azienda coniugale + numero familiari diversi che prestano attività nell'impresa + numero associati in partecipazione;

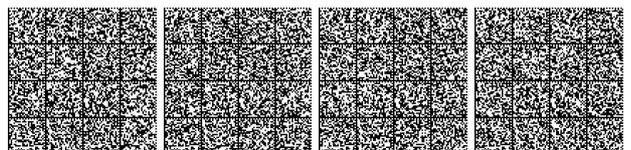
Numero addetti = Numero dipendenti + numero collaboratori coordinati e continuativi che prestano attività prevalentemente nell'impresa o nello studio + numero familiari diversi che prestano attività nell'impresa + numero associati in partecipazione + numero soci amministratori + numero soci non amministratori + numero amministratori non soci.

Il titolare è pari a 1. Il numero dipendenti è pari al numero delle giornate retribuite diviso 312.

Il numero collaboratori dell'impresa familiare e coniuge dell'azienda coniugale, il numero familiari diversi che prestano attività nell'impresa, il numero associati in partecipazione, il numero soci amministratori e il numero soci non amministratori sono pari alla relativa percentuale di lavoro prestato diviso 100.

Il numero collaboratori coordinati e continuativi che prestano attività prevalentemente nell'impresa o nello studio, il numero amministratori non soci e il titolare sono rideterminati in base alla durata dell'attività pari al numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta diviso 12.

Il numero addetti non può essere inferiore a ("Numero di mesi di attività nel corso del periodo d'imposta" diviso 12).



Dove:

- **Aggi derivanti dalla vendita di generi soggetti ad aggio o ricavo fisso** = Ricavi derivanti dalla vendita di generi soggetti ad aggio o ricavo fisso - (Esistenze iniziali relative a prodotti soggetti ad aggio o ricavo fisso - Rimanenze finali relative a prodotti soggetti ad aggio o ricavo fisso + Costi per l'acquisto di prodotti soggetti ad aggio o ricavo fisso - Beni soggetti ad aggio o ricavo fisso distrutti o sottratti)³⁶;
- **Costi residuali di gestione** = Oneri diversi di gestione - Abbonamenti a riviste e giornali, acquisto di libri, spese per cancelleria - Spese per omaggio a clienti ed articoli promozionali + Altri componenti negativi - Utili spettanti agli associati in partecipazione con apporti di solo lavoro;
- **Costo del venduto** = [Esistenze iniziali relative a merci, prodotti finiti, materie prime e sussidiarie, semilavorati e ai servizi non di durata ultrannuale (escluse quelle relative a prodotti soggetti ad aggio o ricavo fisso) + Costi per l'acquisto di materie prime, sussidiarie, semilavorati e merci (esclusi quelli relativi a prodotti soggetti ad aggio o ricavo fisso) - Beni distrutti o sottratti (esclusi quelli soggetti ad aggio o ricavo fisso)] + (Esistenze iniziali relative ad opere, forniture e servizi di durata ultrannuale di cui all'art. 93, comma 5, del TUIR³⁷ - Beni distrutti o sottratti) - Rimanenze finali;
- **Margine** = Valore aggiunto lordo - (Spese per lavoro dipendente e per altre prestazioni diverse da lavoro dipendente afferenti l'attività dell'impresa - Compensi corrisposti ai soci per l'attività di amministratore (società di persone));
- **Margine netto** = Margine - [(Soglia minima di coerenza dell'indicatore "Margine per addetto non dipendente") * 1.000 * (Numero addetti non Dipendenti)];
- **Ricavi dichiarati**³⁸ = Ricavi di cui ai commi 1 (lett. a) e b)) e 2 dell'art. 85 del TUIR (esclusi aggi o ricavi fissi) + (Altri proventi considerati ricavi - Altri proventi considerati ricavi di cui alla lettera f) dell'art. 85, comma 1, del TUIR) + (Rimanenze finali relative ad opere, forniture e servizi di durata ultrannuale - Rimanenze finali relative ad opere, forniture e servizi di durata ultrannuale di cui all'art. 93, comma 5, del TUIR) - (Esistenze iniziali relative ad opere, forniture e servizi di durata ultrannuale - Esistenze iniziali relative ad opere, forniture e servizi di durata ultrannuale di cui all'art. 93, comma 5, del TUIR);
- **Rimanenze finali** = Rimanenze finali relative a merci, prodotti finiti, materie prime e sussidiarie, semilavorati e ai servizi non di durata ultrannuale (escluse quelle relative a prodotti soggetti ad aggio o ricavo fisso) + Rimanenze finali relative ad opere, forniture e servizi di durata ultrannuale di cui all'art. 93, comma 5, del TUIR;
- **Valore aggiunto lordo** = (Ricavi dichiarati + Aggi derivanti dalla vendita di generi soggetti ad aggio o ricavo fisso) - [(Costo del venduto + Costo per la produzione di servizi)³⁶ + Spese per acquisti di servizi - Compensi corrisposti ai soci per l'attività di amministratore (società ed enti soggetti all'Ires) + Altri costi per servizi + Oneri diversi di gestione + Altri componenti negativi - Utili spettanti agli associati in partecipazione con apporti di solo lavoro].

³⁶ Se la variabile è minore di zero, viene posta uguale a zero.

³⁷ Il richiamo dell'art. 93, comma 5 del TUIR, è riferito al testo vigente anteriormente all'abrogazione della norma operata dall'art. 1, comma 70 della legge 27 dicembre 2006, n. 296 (opere, forniture e servizi ultrannuali con inizio di esecuzione non successivo al periodo d'imposta in corso alla data del 31 dicembre 2006).

³⁸ Nella fase di costruzione i Ricavi dichiarati includono l'Adeguamento da studi di settore.



SUB ALLEGATO 3.D.1 - DISTRIBUZIONI VENTILICHE INDICATORI DI COERENZA - ATTIVITÀ DI LAVORO AUTONOMO

Cluster 1 - Artista specializzato nell'attività di doppiaggio

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	199,19	230,46	254,77	274,16	295,79	312,01	326,22	344,22	362,30	385,02	407,06	426,13	447,99	476,57	523,16	572,19	620,98	684,34	810,53
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	4,17	8,65	13,55	17,14	20,29	23,33	27,54	30,64	35,59	40,05	44,22	48,78	56,97	65,33	73,42	81,72	92,56	110,19	129,45
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	4,17	8,65	13,55	17,14	20,29	23,33	27,54	30,64	35,59	40,05	44,22	48,78	56,97	65,33	73,42	81,72	92,56	110,19	129,45
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	1,31	2,69	3,63	4,91	5,90	6,93	7,78	8,76	9,70	10,70	12,03	13,38	14,69	16,95	19,24	22,10	25,26	32,62
	Professionisti con forza lavoro	4,27	5,34	6,01	6,80	7,65	9,82	11,11	12,48	13,71	14,39	16,43	19,75	21,56	23,01	25,02	26,44	30,93	34,71	41,32



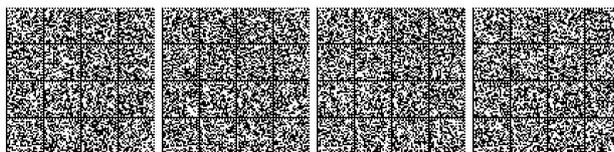
Cluster 2 - Attore teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	107,66	219,46	270,60	314,00	355,60	389,70	415,27	446,52	479,68	501,71	593,05	630,28	672,65	728,52	823,02	951,56	1.111,55	1.291,22	1.618,33
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	2,51	5,40	7,92	9,70	14,25	16,63	19,49	23,00	26,98	30,08	35,39	39,30	45,80	53,50	63,75	75,08	91,13	116,16	170,29
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	2,51	5,40	7,92	9,70	14,25	16,63	19,49	23,00	26,98	30,08	35,39	39,30	45,80	53,50	63,75	75,08	91,13	116,16	170,29
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,54	3,44	5,10	6,15	6,92	8,02	8,57	9,59	10,34	12,16	13,57	15,14	17,24	19,71	23,06	27,11	30,28	33,88	48,55
	Professionisti con forza lavoro	4,67	7,52	9,35	9,62	10,60	11,16	12,50	13,78	14,66	18,76	19,90	23,15	25,09	28,06	30,86	32,47	45,16	60,94	75,44



Cluster 3 – Cabarettista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	195,90	241,86	318,39	408,33	433,68	480,85	520,67	548,32	636,04	713,38	857,87	914,47	1.028,10	1.091,89	1.144,50	1.336,40	1.672,31	2.008,34	2.467,90
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	2,70	3,71	7,35	9,09	12,44	15,95	19,66	20,94	22,32	27,08	39,28	47,45	51,85	59,48	67,42	78,32	108,67	134,69	273,09
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	2,70	3,71	7,35	9,09	12,44	15,95	19,66	20,94	22,32	27,08	39,28	47,45	51,85	59,48	67,42	78,32	108,67	134,69	295,00
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	1,06	4,41	6,11	7,52	9,43	10,24	11,18	11,78	12,49	15,11	17,69	19,31	21,95	24,55	26,83	30,37	41,54	46,11
	Professionisti con forza lavoro	5,46	6,36	8,43	10,54	12,93	13,75	14,34	14,93	17,58	19,28	19,83	20,62	21,63	23,30	23,73	24,90	27,81	28,63	32,01



Cluster 4 - Regista di lungometraggi, cortometraggi, fiction, serie televisive, spot pubblicitari e videoclip

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	109,03	167,00	204,42	248,31	280,00	323,18	375,00	408,79	467,20	516,67	583,99	658,15	781,25	902,05	1.065,91	1.146,87	1.236,67	1.399,90	2.150,00
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,51	3,12	5,99	9,20	12,05	16,34	19,24	22,30	25,09	27,74	32,28	37,40	46,26	57,76	68,76	91,64	118,08	177,82	259,71
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,50	3,05	5,90	9,20	12,05	16,34	19,24	22,30	25,09	27,74	32,28	37,40	46,26	57,76	68,76	91,64	118,08	177,82	259,71
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	0,00	1,98	3,75	5,44	6,39	7,45	8,99	10,04	10,83	12,32	14,53	16,04	19,60	23,76	26,13	30,66	37,10	50,54
	Professionisti con forza lavoro	2,78	4,93	8,07	10,27	10,79	12,65	14,52	15,55	18,26	19,83	21,22	22,52	24,55	25,65	27,29	36,36	48,47	50,68	57,43



Cluster 5 - Autore di sceneggiature, dialoghi, soggetti e dialoghista adattatore

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	43,81	142,45	173,61	200,00	233,61	253,28	285,00	317,27	344,40	369,47	394,34	441,86	512,39	561,70	629,54	749,10	993,25	1.111,11	1.303,67
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	-1,17	5,10	7,61	10,34	12,34	15,71	18,04	23,78	27,32	31,14	33,37	36,81	45,22	51,77	69,94	75,42	86,21	109,30	142,63
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	-1,17	5,10	7,61	10,34	12,34	15,71	18,04	23,78	27,32	31,14	33,37	36,81	45,22	51,77	69,94	75,42	86,21	109,30	142,63
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,79	2,61	3,71	4,29	5,52	7,02	7,91	9,22	11,02	12,45	14,49	15,83	18,09	19,41	21,37	24,01	26,06	32,19	47,51
	Professionisti con forza lavoro	2,86	5,89	6,41	6,95	9,55	11,30	13,14	15,41	16,62	18,29	19,93	21,63	23,98	25,36	33,43	34,87	35,69	43,26	57,79



Cluster 6 - Presentatore di spettacoli, programmi o trasmissioni televisive

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	206,10	252,00	342,03	425,98	528,74	639,06	791,02	903,46	1.076,36	1.200,73	1.326,92	1.495,86	1.805,00	2.349,40	2.886,26	3.703,62	4.377,33	5.335,74	11.241,07
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	4,73	9,27	14,61	17,60	32,59	39,61	52,62	56,05	67,42	85,43	97,11	127,21	142,58	188,99	229,56	362,77	681,95	980,37	2.030,83
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	4,73	9,27	14,61	17,60	32,59	39,61	52,62	56,05	67,42	85,43	97,11	127,21	142,58	188,99	275,59	369,00	728,46	1.028,58	2.030,83
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	3,32	3,79	6,00	8,96	9,47	10,73	11,55	14,29	16,09	16,89	20,12	21,06	24,61	26,10	26,70	36,53	38,40	55,80
	Professionisti con forza lavoro	5,71	6,53	8,20	11,93	13,60	16,18	16,90	17,65	18,04	19,78	22,23	22,59	23,75	24,50	26,86	28,76	30,53	34,34	42,61



Cluster 7 - Regista di spettacoli o programmi televisivi

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	199,30	272,17	312,23	338,19	370,67	422,13	447,76	487,12	522,33	593,65	626,07	662,74	718,89	771,23	826,55	956,44	1.078,28	1.242,40	1.394,16
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	9,87	16,08	24,16	28,72	33,45	40,42	42,71	47,54	51,57	55,99	60,23	67,14	70,57	83,06	92,62	99,10	133,29	173,39	259,59
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	9,87	16,08	24,16	28,72	33,45	40,42	42,71	47,54	51,57	55,99	60,23	67,14	70,57	83,06	92,62	99,10	133,29	173,39	259,59
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	2,28	4,05	4,61	7,10	8,02	9,09	9,64	10,41	11,42	13,43	15,51	17,50	18,73	19,38	23,29	24,88	28,92	32,00	35,62
	Professionisti con forza lavoro	3,97	6,88	7,39	9,28	10,89	11,40	13,02	14,06	15,31	17,34	19,07	20,91	25,36	26,97	28,25	30,73	34,09	44,24	50,58



Cluster 8 - Aiuto regista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	138,38	169,25	188,87	201,24	218,91	239,87	256,00	265,50	287,84	318,90	338,75	367,97	383,64	426,38	455,56	515,33	563,13	649,99	945,00
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	3,01	6,04	8,00	10,07	13,00	14,59	17,35	20,75	22,70	25,19	27,14	29,52	34,18	36,11	40,64	45,75	52,17	61,20	73,21
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	3,01	6,04	8,00	10,07	13,00	14,59	17,35	20,75	22,70	25,19	27,14	29,52	34,18	36,11	40,64	45,75	52,17	61,20	73,21
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	2,14	4,69	6,74	8,36	9,63	10,68	12,61	14,36	15,24	16,62	19,21	20,75	23,14	24,60	26,51	29,27	33,93	40,61
	Professionisti con forza lavoro	9,38	9,72	12,89	13,70	15,19	15,39	17,21	18,64	20,22	20,39	23,22	25,49	26,81	27,61	29,90	33,62	36,38	42,38	60,52



Cluster 9 - Attore teatrale con ruolo diverso da protagonista o co-protagonista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Rea giornaliera	Tutti i soggetti	118,59	149,58	183,97	200,00	216,17	237,51	251,56	268,96	287,43	306,00	318,70	352,44	367,03	396,94	422,82	475,69	503,20	569,83	798,37
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,80	2,15	3,82	5,42	7,88	9,57	11,83	12,82	14,08	16,37	18,39	19,56	24,05	26,72	29,28	32,22	38,17	46,53	59,76
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,80	2,15	3,82	5,42	7,88	9,57	11,83	12,82	14,08	16,37	18,39	19,56	24,05	26,72	29,28	32,22	38,17	46,53	59,76
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	0,00	0,00	2,16	4,08	5,76	6,96	8,19	9,10	10,62	11,80	13,74	16,10	18,12	20,59	24,76	29,96	32,44	41,29
	Professionisti con forza lavoro	3,92	4,99	7,45	8,26	8,60	11,83	12,13	16,58	16,83	17,39	18,46	18,92	20,47	21,92	28,28	33,37	36,36	44,28	118,08



Cluster 10 - Regista, direttore artistico e sceneggiatore teatrale

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	1,00	85,71	170,02	222,22	259,91	285,79	301,11	320,21	357,41	391,19	441,38	500,00	535,71	627,13	743,50	911,52	1.026,53	1.126,28	1.381,76
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,00	2,06	4,00	6,72	9,08	11,14	13,44	15,98	20,12	23,10	27,02	29,55	36,55	42,43	49,36	66,52	78,91	105,38	141,32
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,00	2,06	4,00	6,72	9,08	11,14	13,44	15,98	20,12	23,10	27,02	29,55	36,55	42,43	49,36	66,52	78,91	105,38	141,32
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	0,00	2,56	5,07	5,94	9,99	10,87	13,08	13,78	15,07	16,13	17,78	19,60	21,74	24,95	28,86	33,32	38,25	49,24
	Professionisti con forza lavoro	0,55	4,26	5,07	5,63	5,94	6,57	7,79	9,71	11,57	12,86	13,67	17,88	18,01	23,35	23,79	25,38	31,42	37,41	44,89



Cluster 11 - Attore in film, fiction e serie televisive con ruolo di protagonista o co-protagonista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	382,85	483,33	531,52	578,16	703,28	793,90	862,28	1.016,21	1.141,66	1.227,23	1.398,55	1.523,37	1.674,32	1.804,42	2.039,09	2.281,49	2.691,78	2.825,30	2.964,80
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	8,03	13,68	20,23	31,32	39,20	46,11	59,50	72,96	91,69	118,82	131,62	152,22	163,44	187,27	204,82	226,83	296,66	356,03	532,41
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	8,03	13,68	20,23	31,32	39,20	46,11	59,50	72,96	91,69	118,82	131,62	152,22	163,44	187,27	204,82	226,83	296,66	356,03	532,41
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	1,23	1,97	2,62	3,76	5,19	6,51	7,11	7,85	9,01	9,83	10,65	13,04	14,33	17,33	18,29	21,03	22,08	25,41	33,24
	Professionisti con forza lavoro	4,16	5,63	8,96	9,85	10,31	10,97	14,59	15,64	16,69	17,82	17,97	18,53	19,89	19,98	22,07	22,77	26,42	31,09	43,33



Cluster 12 - Attore in film, fiction e serie televisive con ruolo secondario e attore in spot pubblicitari o videoclip

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	200,38	275,00	337,07	384,79	445,50	491,60	539,24	585,00	645,22	699,86	771,18	839,19	946,29	1.010,20	1.093,43	1.275,21	1.530,41	1.878,19	2.712,33
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,55	1,69	3,02	4,51	6,12	7,97	9,54	10,89	13,68	16,44	19,97	24,20	29,39	36,30	43,35	54,08	68,50	99,99	149,89
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,51	1,61	3,02	4,48	5,96	7,85	9,43	10,89	13,68	16,44	19,97	24,20	29,39	36,30	43,35	54,08	68,50	99,99	149,89
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	0,00	1,02	2,96	6,50	8,90	10,14	12,03	13,55	15,77	18,14	21,00	23,06	25,68	28,88	31,90	34,75	44,35	64,75
	Professionisti con forza lavoro	4,98	8,27	10,26	13,27	14,67	17,39	18,33	19,72	20,50	21,21	22,20	24,20	28,48	30,17	34,00	37,32	38,76	46,68	54,70



Cluster 13 - Contribuenti che in prevalenza svolgono attività diversificate nel campo della recitazione e della regia

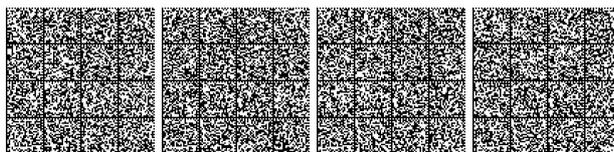
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	60,40	125,31	167,44	206,23	230,41	260,19	290,03	316,50	360,42	401,29	463,24	510,98	571,89	671,50	813,23	934,97	1.088,72	1.388,23	2.199,60
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,00	0,91	2,14	3,42	5,72	7,51	9,89	12,29	14,56	16,87	19,93	23,07	27,35	33,08	39,66	45,90	57,36	74,64	118,04
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,00	0,90	2,08	3,42	5,66	7,48	9,71	12,29	14,56	16,87	19,93	23,07	27,35	33,08	39,66	45,90	57,77	74,64	118,04
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	0,00	1,89	4,18	5,74	7,95	9,93	11,32	13,13	15,15	17,11	18,87	21,14	24,43	27,80	31,32	38,51	47,08	65,81
	Professionisti con forza lavoro	5,76	7,97	9,32	11,58	13,87	16,02	17,58	19,87	22,00	24,34	25,83	28,15	31,90	34,87	38,14	40,30	46,69	56,94	70,19



Cluster 14 - Figurante o comparsa teatrale

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Resa giornaliera	Tutti i soggetti	31,50	96,66	113,68	141,32	163,65	180,36	203,50	240,39	285,63	308,57	319,50	413,33	447,48	506,43	626,10	703,58	733,51	799,07	994,01
Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,19	0,42	0,83	1,53	1,80	2,36	2,88	4,66	6,32	6,77	7,80	8,70	14,83	16,44	18,66	23,31	25,98	28,76	64,03
Margine del professionista (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	0,19	0,42	0,83	1,53	1,80	2,36	2,88	4,66	6,32	6,77	7,80	8,70	14,83	16,44	18,66	23,31	25,98	28,76	64,03

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle spese sui compensi	Professionisti senza forza lavoro	0,00	0,00	0,00	0,00	2,71	3,75	5,71	6,63	7,27	8,78	10,93	12,72	14,75	17,36	18,52	21,60	29,28	34,82	62,79
	Professionisti con forza lavoro	9,57	9,57	9,57	9,57	9,57	9,57	9,57	15,57	15,57	15,57	15,57	15,57	33,16	33,16	33,16	33,16	33,16	56,21	56,21



SUB ALLEGATO 3.D.2 – DISTRIBUZIONI VENTILICHE INDICATORI DI COERENZA - ATTIVITÀ DI IMPRESA

Cluster 2 - Attore teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Valore aggiunto lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	-0,40	0,18	0,50	1,59	7,71	11,32	13,76	18,55	20,34	27,13	29,25	31,30	34,24	37,17	40,15	46,87	49,67	56,70	81,04
Margine per addetto non dipendente (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	-6,99	-0,62	-0,06	0,18	1,03	1,59	3,00	5,01	8,72	12,11	14,00	16,44	18,63	19,69	24,80	32,94	50,25	57,38	108,18

Cluster 10 - Regista, direttore artistico e sceneggiatore teatrale

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Valore aggiunto lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	-0,35	0,06	0,50	0,96	2,64	2,92	5,17	6,21	9,60	11,06	12,27	16,15	18,34	26,14	32,80	42,20	48,11	64,91	91,73
Margine per addetto non dipendente (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	-3,56	-0,57	-0,20	0,06	0,24	0,58	1,01	2,27	2,92	4,92	5,23	7,80	8,91	11,04	11,32	12,36	15,28	40,40	70,45

Cluster 13 - Contribuenti che in prevalenza svolgono attività diversificate nel campo della recitazione e della regia

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Valore aggiunto lordo per addetto (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	-1,81	-0,39	0,00	0,41	1,00	3,10	6,26	9,04	10,96	14,98	20,80	24,04	27,71	33,14	37,88	44,83	54,16	67,15	95,49
Margine per addetto non dipendente (in migliaia di euro)	Tutti i soggetti	-5,72	-2,64	-0,76	-0,08	0,03	0,45	1,25	3,10	5,84	7,09	9,00	11,14	16,04	20,94	26,20	32,93	41,04	46,82	89,04

**SUB ALLEGATO 3.E.1 - VALORI SOGLIA PER GLI INDICATORI DI COERENZA -
ATTIVITÀ DI LAVORO AUTONOMO**

Cluster	Modalità di distribuzione	Resa giornaliera		Rendimento lordo per addetto (in migliaia di euro)		Margine del professionista (in migliaia di euro)	
		Soglia minima	Soglia massima	Soglia minima	Soglia massima	Soglia minima	Soglia massima
1	Tutti i soggetti	-99.999,00	810,00	23,33	99.999,00	23,33	99.999,00
2	Tutti i soggetti	-99.999,00	1.291,00	19,49	99.999,00	19,49	99.999,00
3	Tutti i soggetti	-99.999,00	2.008,00	19,66	99.999,00	19,66	99.999,00
4	Tutti i soggetti	-99.999,00	1.400,00	19,24	99.999,00	19,24	99.999,00
5	Tutti i soggetti	-99.999,00	1.304,00	18,04	99.999,00	18,04	99.999,00
6	Tutti i soggetti	-99.999,00	5.336,00	32,59	99.999,00	32,59	99.999,00
7	Tutti i soggetti	-99.999,00	1.394,00	24,16	99.999,00	24,16	99.999,00
8	Tutti i soggetti	-99.999,00	945,00	17,35	99.999,00	17,35	99.999,00
9	Tutti i soggetti	-99.999,00	798,00	16,37	99.999,00	16,37	99.999,00
10	Tutti i soggetti	-99.999,00	1.382,00	20,12	99.999,00	20,12	99.999,00
11	Tutti i soggetti	-99.999,00	2.825,00	31,32	99.999,00	31,32	99.999,00
12	Tutti i soggetti	-99.999,00	1.878,00	16,44	99.999,00	16,44	99.999,00
13	Tutti i soggetti	-99.999,00	1.388,00	16,87	99.999,00	16,87	99.999,00
14	Tutti i soggetti	-99.999,00	799,00	14,83	99.999,00	14,83	99.999,00



Cluster	Modalità di distribuzione	Incidenza delle spese sui compensi	
		Soglia minima	Soglia massima
1	Professionisti senza forza lavoro	0,00	33,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	41,00
2	Professionisti senza forza lavoro	0,00	49,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	58,00
3	Professionisti senza forza lavoro	0,00	32,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	45,00
4	Professionisti senza forza lavoro	0,00	44,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	57,00
5	Professionisti senza forza lavoro	0,00	48,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	58,00
6	Professionisti senza forza lavoro	0,00	38,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	48,00
7	Professionisti senza forza lavoro	0,00	36,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	51,00
8	Professionisti senza forza lavoro	0,00	37,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	44,00
9	Professionisti senza forza lavoro	0,00	32,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	44,00
10	Professionisti senza forza lavoro	0,00	38,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	49,00
11	Professionisti senza forza lavoro	0,00	33,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	43,00
12	Professionisti senza forza lavoro	0,00	44,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	55,00
13	Professionisti senza forza lavoro	0,00	47,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	57,00
14	Professionisti senza forza lavoro	0,00	35,00
	Professionisti con forza lavoro	0,00	56,00



**SUB ALLEGATO 3.E.2 - VALORI SOGLIA PER GLI INDICATORI DI COERENZA - ATTIVITÀ DI
IMPRESA**

Cluster	Modalità di distribuzione	Valore aggiunto lordo per addetto (in migliaia di euro)		Margine per addetto non dipendente (in migliaia di euro)	
		Soglia minima	Soglia massima	Soglia minima	Soglia massima
2	Tutti i soggetti	20,34	150,00	20,34	99.999,00
10	Tutti i soggetti	18,34	150,00	18,34	99.999,00
13	Tutti i soggetti	20,80	150,00	20,80	99.999,00



SUB ALLEGATO 3.F.1 - DISTRIBUZIONI VENTILICHE INDICATORI DI NORMALITÀ ECONOMICA - ATTIVITÀ DI LAVORO AUTONOMO

Cluster 1 - Artista specializzato nell'attività di doppiaggio

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,08	0,42	1,21	2,23	3,82	6,65	9,88	15,34

Cluster 2 - Attore teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,14	0,34	1,16	2,24	5,20	9,20	24,41

Cluster 3 - Cabarettista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,15	0,29	0,52	0,92	2,35	7,30	14,55

Cluster 4 - Regista di lungometraggi, cortometraggi, fiction, serie televisive, spot pubblicitari e videoclip

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,04	0,42	0,94	1,83	3,03	4,71	12,68	20,31



Cluster 5 - Autore di sceneggiature, dialoghi, soggetti e dialoghista adattatore

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,16	0,70	1,09	1,82	2,77	4,21	10,21	26,29

Cluster 6 - Presentatore di spettacoli, programmi o trasmissioni televisive

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,16	0,32	1,20	2,03	2,62	3,98	12,59

Cluster 7 - Regista di spettacoli o programmi televisivi

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,05	0,39	0,61	0,82	1,55	2,23	3,76	4,61	9,16	20,29

Cluster 8 - Aiuto regista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,09	0,34	1,41	2,39	3,58	6,46	11,62	18,74



Cluster 9 - Attore teatrale con ruolo diverso da protagonista o co-protagonista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,79	1,58	3,95	13,08

Cluster 10 - Regista, direttore artistico e sceneggiatore teatrale

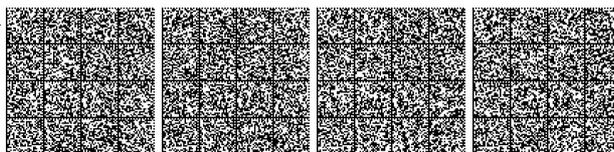
Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,52	1,05	2,05	3,13	4,35	6,73	10,27

Cluster 11 - Attore in film, fiction e serie televisive con ruolo di protagonista o co-protagonista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,23	0,33	0,58	1,15	2,34	3,69	5,25	8,94

Cluster 12 - Attore in film, fiction e serie televisive con ruolo secondario e attore in spot pubblicitari o videoclip

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,40	0,87	1,81	4,39	9,67	18,55

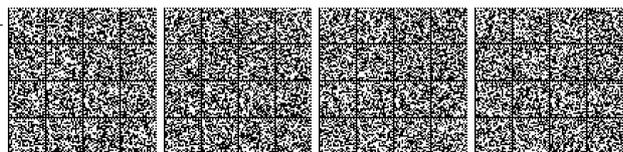


Cluster 13 - Contribuenti che in prevalenza svolgono attività diversificate nel campo della recitazione e della regia

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,02	0,36	1,25	2,01	4,67	10,19	21,04

Cluster 14 - Figurante o comparsa teatrale

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,61	8,55



SUB ALLEGATO 3.F.2 – DISTRIBUZIONI VENTILICHE INDICATORI DI NORMALITÀ ECONOMICA - ATTIVITÀ DI IMPRESA

Cluster 2 - Attore teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza dei costi residuali di gestione sui ricavi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,52	0,68	1,00	1,71	1,83	2,51	2,61	4,18	6,58	10,28	11,82	17,66	19,25	20,30	28,48

Cluster 10 - Regista, direttore artistico e sceneggiatore teatrale

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza dei costi residuali di gestione sui ricavi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,17	0,35	0,59	1,34	1,90	2,30	2,60	3,70	4,42	5,54	6,28	8,77	15,42	17,51	19,80	40,25

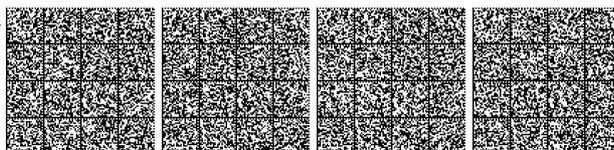
Cluster 13 - Contribuenti che in prevalenza svolgono attività diversificate nel campo della recitazione e della regia

Indicatore	Modalità di distribuzione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Incidenza dei costi residuali di gestione sui ricavi	Tutti i soggetti	0,00	0,00	0,00	0,07	0,43	0,62	0,94	1,41	1,84	2,55	3,29	4,47	5,29	6,25	8,22	11,52	15,35	22,12	37,43



**SUB ALLEGATO 3.G.1 - VALORI SOGLIA PER GLI INDICATORI DI NORMALITÀ
ECONOMICA - ATTIVITÀ DI LAVORO AUTONOMO**

Cluster	Modalità di distribuzione	Incidenza delle altre componenti negative al netto dei canoni di locazione sui compensi
		Soglia massima
1	Tutti i soggetti	9,88
2	Tutti i soggetti	9,20
3	Tutti i soggetti	7,30
4	Tutti i soggetti	9,16
5	Tutti i soggetti	10,21
6	Tutti i soggetti	7,30
7	Tutti i soggetti	9,16
8	Tutti i soggetti	11,62
9	Tutti i soggetti	9,67
10	Tutti i soggetti	10,27
11	Tutti i soggetti	8,94
12	Tutti i soggetti	9,67
13	Tutti i soggetti	10,19
14	Tutti i soggetti	8,55



**SUB ALLEGATO 3.G.2 - VALORI SOGLIA PER GLI INDICATORI DI NORMALITÀ
ECONOMICA - ATTIVITÀ DI IMPRESA**

Cluster	Modalità di distribuzione	Incidenza dei costi residuali di gestione sui ricavi
		Soglia massima
2	Tutti i soggetti	30,00
10	Tutti i soggetti	30,00
13	Tutti i soggetti	30,00



SUB ALLEGATO 3.H.1.1 - COEFFICIENTI DELLE FUNZIONI DI COMPENSO

VARIABILE	CLUSTER 1	CLUSTER 2	CLUSTER 3	CLUSTER 4	CLUSTER 5	CLUSTER 6	CLUSTER 7
Consumi + Altre spese	-	-	2,9524	3,1991	3,0326	-	-
Altre spese	2,8217	-	-	-	-	-	-
Consumi	3,2125	-	-	-	-	-	-
Spese per prestazioni di lavoro dipendente + Spese per prestazione di collaborazione coordinata e continuativa + Compensi corrisposti a terzi per prestazioni direttamente afferenti l'attività professionale e artistica	2,1604	-	3,5047	2,9238	2,1484	-	-
TOTALE GIORNATE	258,6130	254,6482	246,4380	181,5221	223,6654	183,0891	278,3017
TOTALE SPESE	-	2,5814	-	-	-	3,4446	2,6901

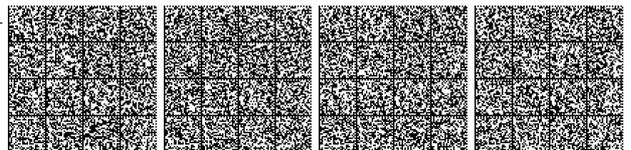
VARIABILE	CLUSTER 8	CLUSTER 9	CLUSTER 10	CLUSTER 11	CLUSTER 12	CLUSTER 13	CLUSTER 14
Consumi + Altre spese	-	-	-	-	-	-	-
Altre spese	-	-	-	-	2,7304	2,8358	-
Consumi	-	-	-	-	3,4011	2,2682	-
Spese per prestazioni di lavoro dipendente + Spese per prestazione di collaborazione coordinata e continuativa + Compensi corrisposti a terzi per prestazioni direttamente afferenti l'attività professionale e artistica	-	-	-	-	2,7124	2,1572	-
TOTALE GIORNATE	185,6807	182,7544	199,4127	374,6002	263,6199	213,8935	136,8253
TOTALE SPESE	2,4476	2,9049	3,2843	3,6842	-	-	3,8381



Dove:

- **TOTALE GIORNATE** = Numero giorni effettivi di: (Direzione artistica di teatri + Regia di spettacoli teatrali + Aiuto regia o assistenza alla regia di spettacoli teatrali + Recitazione teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista + Recitazione teatrale come attore con ruolo diverso da protagonista e co-protagonista + Recitazione teatrale con ruolo di figurante, comparsa o ruolo minore teatrale + Cabaret e battute + Sceneggiature + Regia di spot pubblicitari e videoclip + Aiuto regia o assistenza alla regia di spot pubblicitari e videoclip + Regia di film o documentari cortometraggi + Aiuto regia o assistenza alla regia dei film o documentari cortometraggi + Regia di film o documentari lungometraggi + Aiuto regia o assistenza alla regia di film o documentari lungometraggi + Regia di fiction e serie televisive + Aiuto regia o assistenza alla regia di fiction e serie televisive + Regia radiofonica + Aiuto regia o assistenza alla regia radiofonica + Regia di spettacoli o programmi televisivi + Aiuto regia o assistenza alla regia di spettacoli o programmi televisivi + Recitazione in film con ruolo di protagonista o co-protagonista + Recitazione in film come attore con ruolo secondario + Recitazione in fiction e serie televisive con ruolo di protagonista o co-protagonista + Recitazione in fiction e serie televisive come attore con ruolo secondario + Presentazione di spettacoli, programmi o trasmissioni televisive + Recitazione radiofonica + Cabaret e battute in spettacoli televisivi + Cabaret e battute in spettacoli radiofonici + Sceneggiature e dialoghi + Soggettista + Dialoghista adattatore + Doppiaggio + Partecipazione a spettacoli di animazione presso villaggi turistici, residences, alberghi, campeggi e altre strutture ricettive + Partecipazione a spettacoli di animazione presso scuole, centri di assistenza sociale e ospedali + Partecipazione ad eventi, convegni, manifestazioni artistiche, spettacoli e trasmissioni radio-televisive come ospite o relatore e/o a concorsi come giurato + Insegnamento, docenza o lezioni collettive o individuali + Dizione + Casting man (consulenza) + Creazioni nel campo letterario, musicale e artistico in genere non comprese nei righi precedenti + Altro);
- **TOTALE SPESE** = Spese per prestazioni di lavoro dipendente + Spese per prestazione di collaborazione coordinata e continuativa + Compensi corrisposti a terzi per prestazioni direttamente afferenti l'attività professionale e artistica + Consumi + Altre spese.

- Variabili contabili espresse in euro.



SUB ALLEGATO 3.H.2 - COEFFICIENTI DELLE FUNZIONI DI RICAVO

VARIABILE	CLUSTER 2	CLUSTER 10	CLUSTER 13
Spese per acquisti di servizi - Compensi corrisposti ai soci per l'attività di amministratore (società ed enti soggetti all'Ires) + Altri costi per servizi + Costo per beni mobili acquisiti in dipendenza di contratti di locazione non finanziaria e di noleggio + Spese per lavoro dipendente e per altre prestazioni diverse da lavoro dipendente afferenti l'attività dell'impresa - Compensi corrisposti ai soci per l'attività di amministratore (società di persone) + Abbonamenti a riviste e giornali, acquisto di libri, spese per cancelleria + Spese per omaggio a clienti ed articoli promozionali	-	-	1,0149
CVPROD	-	-	1,2844
COSTI TOTALI	1,0866	1,0596	-
TOTALE GIORNATE	60,6007	79,2289	160,6517

Dove:

- **CVPROD** = valore massimo tra (Costo del venduto + Costo per la produzione di servizi) e 0;
- **COSTI TOTALI** = CVPROD + Spese per acquisti di servizi - Compensi corrisposti ai soci per l'attività di amministratore (società ed enti soggetti all'Ires) + Altri costi per servizi + Costo per beni mobili acquisiti in dipendenza di contratti di locazione non finanziaria e di noleggio + Spese per lavoro dipendente e per altre prestazioni diverse da lavoro dipendente afferenti l'attività dell'impresa - Compensi corrisposti ai soci per l'attività di amministratore (società di persone) + Abbonamenti a riviste e giornali, acquisto di libri, spese per cancelleria + Spese per omaggio a clienti ed articoli promozionali;
- **TOTALE GIORNATE** = Numero giorni effettivi di: (Direzione artistica di teatri + Regia di spettacoli teatrali + Aiuto regia o assistenza alla regia di spettacoli teatrali + Recitazione teatrale con ruolo di protagonista o co-protagonista + Recitazione teatrale come attore con ruolo diverso da protagonista e co-protagonista + Recitazione teatrale con ruolo di figurante, comparsa o ruolo minore teatrale + Cabaret e battute + Sceneggiature + Regia di spot pubblicitari e videoclip + Aiuto regia o assistenza alla regia di spot pubblicitari e videoclip + Regia di film o documentari cortometraggi + Aiuto regia o assistenza alla regia dei film o documentari lungometraggi + Regia di film o documentari cortometraggi + Aiuto regia o assistenza alla regia di film o documentari lungometraggi + Regia di fiction e serie televisive + Aiuto regia o assistenza alla regia di fiction e serie televisive + Regia radiofonica + Aiuto regia o assistenza alla regia radiofonica + Regia di spettacoli o programmi televisivi + Aiuto regia o assistenza alla regia di spettacoli o programmi televisivi + Recitazione in film con ruolo di protagonista + Recitazione in film come attore con ruolo secondario + Recitazione in fiction e serie televisive con ruolo di protagonista o co-protagonista + Recitazione in fiction e serie televisive come attore con ruolo secondario + Presenziazione di spettacoli, programmi o trasmissioni televisive + Recitazione radiofonica + Cabaret e battute in spettacoli radiofonici + Sceneggiature e dialoghi + Soggettista + Doppiaggio + Partecipazione a spettacoli di animazione presso villaggi turistici, residences, alberghi, campeggi e altre strutture ricettive + Partecipazione a spettacoli di animazione presso scuole, centri di assistenza sociale e ospedali + Partecipazione ad eventi, convegni, manifestazioni artistiche, spettacoli e trasmissioni radio-televisive come ospite o relatore e/o a concorsi come giurato + Insegnamento, docenza o lezioni collettive o individuali + Dizione + Casting man (consulenza) + Creazioni nel campo letterario, musicale e artistico in genere e non comprese nei righi precedenti + Altro).

- Variabili contabili espresse in euro.

