

ASSOCIAZIONI

Compresi i Rendiconti Officiali del Parlamento: Fin. An. 1873...

GAZZETTA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA

INSERZIONI

Annuali giudiziari, cent. 25. Ogni altro avviso cent. 50 per linea di colonna o spazio di linea.

AVVERTENZE

Le Associazioni e le Inserzioni si ricevono alla Tipografia Eredi Botlas in Roma, via dei Lucchesi, n. 4...

PARTE UFFICIALE

Il Re. D. C. LXXXVIII (Serie 2ª, parte supplementare) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno...

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Visto l'articolo 31 della legge 6 luglio 1862, num. 680;

Visti i nostri decreti 5 gennaio 1873, numero DIII (Serie 2ª) e 23 giugno 1873, num. DCLXIX (Serie 2ª);

Vista la deliberazione della Camera di Commercio di Foggia in data 19 giugno 1873;

Sentito il Consiglio di Stato;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per l'Agricoltura, Industria e Commercio;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. La tassa sulle polizze di carico delle merci che entrano per via di mare o di terra nella provincia di Capitanata, ovvero ne escono, potrà essere riscossa dalla Camera di commercio di Foggia, anche rispetto alle mercanzie che vengono imbarcate in un punto della costa provinciale per essere sbarcate in un altro punto della costa medesima, purchè si provveda affinché la tassa venga restituita agli speditori, dopo l'effettuazione dello sbarco.

Art. 2. Le barche notoriamente destinate al traffico della costa provinciale, potranno ottenere dalla Camera di commercio un certificato che le dispenserà dal pagamento della tassa.

Art. 3. Tanto nei casi contemplati dal presente decreto, quanto in quelli contemplati dai succitati R. decreti, la tassa sarà solidalmente dovuta dallo speditore e dal destinatario della merce e dal capitano della nave, destinata al trasporto di essa, verrà riscossa coi privilegi delle imposte erariali e le contravvenzioni saranno punite con la multa stabilita negli articoli 64 e seguenti del regolamento doganale 11 settembre 1862.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 23 novembre 1873.

VITTORIO EMANUELE.

G. F. HALL.

Con R. decreto in data 23 novembre 1873, Foggia comm. Felice capodivisione al Ministero della Marina, in disponibilità per riddizione di

ruolo, è collocato a riposo dietro sua domanda ed ammesso a far valere i titoli per conseguimento della pensione che gli può spettare a termini di legge a datare dal 1° dicembre 1873.

Con R. decreto 10 novembre 1873 Bruno Achille, assistente di magazzino nel corpo di Commissariato della Marina Militare, venne collocato in riforma in base alla legge 1° giugno 1872.

Con R. decreto del 3 novembre 1873 Bozzo Antonino, segretario nell'Economato generale dei benefici vacanti in Palermo, venne nominato ragioniere di 2ª classe nel Ministero di Grazia e Giustizia e dei Culti.

Disposizioni fatte nel personale giudiziario:

Con decreto del 3 novembre 1873: Rovitti Leonardo, vicepretore del mandamento di Carchiaro, dispensato da ulteriore servizio in seguito a sua domanda.

Con decreti del 10 novembre 1873: Bucchi Torquato, vicecancelliere presso la pretura urbana di Roma, nominato pretore del mandamento di Arsoletti;

Salvioli Giovanni, pretore del mandamento di Arsoletti, tramutato al mandamento di Borzonasca;

Mazzini Angelo, nominato vicepretore del mandamento di Chiari;

Fossati Pietro, id. Bagolino.

Con decreti del 16 novembre 1873: Galifi Filippo, pretore del mandamento di Aidone, tramutato al mandamento di Valguarnera;

Nani Mocenigo Mario, id. Tolvo, id. Presicce;

Sandri Luigi, uditore applicato al tribunale di Vicenza, nominato pretore del mandamento di Tolvo;

Sbarra Mario, vicepretore presso il 1° mandamento di Pisa, tramutato al 2° mandamento di Pisa;

Compagnone Luigi, uditore applicato alla Corte di appello di Napoli, incaricato della temporanea missione di vicepretore presso il primo mandamento di Pisa;

Pelaggi Giacinto, nominato vicepretore del mandamento di Strongoli;

Fogari Dante, id. Isola della Scala;

Romaro Alessandro, id. Este;

Di Troja Annibale, già pretore a Massafra, collocato in aspettativa per motivi di famiglia, confermato in seguito a sua domanda nell'aspettativa medesima per altri mesi tre;

Liberatore Giuseppe, pretore del mandamento di Parabita, tramutato al mandamento di Gagliano del Capo;

Campobasso Oronzo, già pretore del mandamento di Salice Salentino, in aspettativa per motivi di salute, confermato nell'aspettativa medesima per altri mesi sei;

Poppiti Antonio, nominato vicepretore del mandamento di Polla;

Allegro Giuseppe, pretore del mandamento di San Pier d'Arena, collocato a riposo, in seguito a sua domanda, per comprovati motivi di salute;

Guardonesi Francesco, nominato vicepretore del mandamento di San Mauro Castelverde, dichiarato dimissionario per non avere assunte le sue funzioni nei termini di legge;

Fontana Giuseppe, vicepretore del mandamento di Campobello di Licata, dispensato da ulteriore servizio in seguito a sua domanda;

Bonaccorsi Giacomo, pretore del mandamento di Luserna, collocato a riposo, in seguito a sua domanda, per comprovati motivi di salute;

Amico Filippo, id. Favignana, dichiarato dimissionario per non avere assunte le sue funzioni alla scadenza della aspettativa, concedutagli per motivi di famiglia.

Con decreti del 20 novembre 1873: Manini Benigno, nominato vicepretore del mandamento di Bardoliso;

Manetti Gino, id. Dolo.

Con decreti del 23 novembre 1873: Mariconda Nunziato, pretore del mandamento di Roccadaspide, collocato in aspettativa per motivi di salute, in seguito a sua domanda, per mesi sei;

Cinti Ettore, nominato vicepretore del mandamento 1° di Ancona;

Messina Michele, uditore incaricato delle funzioni di vicepretore nel mandamento di Tolvo, destinato in temporanea missione di vicepretore presso il mandamento di Bovigo.

MINISTERO DELLA ISTRUZIONE PUBBLICA.

Concorso alla cattedra di letteratura greca vacante nella R. Università di Pisa.

È aperto il concorso per la nomina del professore titolare alla cattedra di letteratura greca nella R. Università di Pisa.

Il concorso avrà luogo presso l'Università medesima.

Gli aspiranti sono invitati a presentare le domande di ammissione al concorso e i loro titoli al Ministero della Pubblica Istruzione entro tutto il mese di febbraio 1874, dichiarando nelle stesse domande se intendano concorrere per titoli o per esame, ovvero per le due forme ad un tempo.

Roma, 10 dicembre 1873.

Il R. Segretario Generale: BISSACCI.

MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA E DEI CULTI.

Avviso.

Per gli effetti di cui nelle disposizioni transitorie del regolamento per l'esecuzione del Reale decreto 6 dicembre 1865 sull'istituzione del

casellario giudiziario, si rende di pubblica ragione che le operazioni prescritte dagli articoli 25 e 26 del detto regolamento sono compiute anche nel tribunale di Mantova.

ORDINANZA DI SANITÀ MARITTIMA (Numero 31)

Il Ministro dell'Interno

Le condizioni sanitarie della città e provincia di Napoli essendo tornate da molti giorni in istato pressochè normale, e essendo quindi cessate le ragioni che dettano luogo alla ordinanza di sanità marittima n. 30 (1° dicembre 1873),

Decreta:

La ordinanza di sanità marittima n. 30 (1° dicembre 1873) è revocata.

Dato a Roma, il 12 dicembre 1873.

Il Ministro G. CASTELLI.

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO (2ª pubblicazione).

È stato chiesto il tramutamento della rendita di lire 65, iscritta presso questa Direzione Generale, al n. 37552, a favore di Catanesi Carmine fu Antonio, minore, sotto l'amministrazione della madre Purgano Maria Giuseppa domiciliata in Napoli, allegandosi l'identità di detto titolare con Catanesi Carlo figlio del fu Antonio e di Maria Giuseppa Pulcrano domiciliato in Napoli.

Si diffida chiunque possa avere interesse a detta rendita, che, trascorso un mese dalla data della prima pubblicazione del presente avviso, non intervenendo opposizioni, si farà luogo al chiesto tramutamento.

Firenze, 17 novembre 1873.

L'Ispettore Generale: CRAMPOLLO.

PARTE NON UFFICIALE

DIARIO

Alla Camera prussiana dei deputati, seduta del 9 dicembre, il presidente della medesima comunicò un reale ordine di gabinetto, col quale il conte Königsmarck viene esonerato dal reggere il ministero dell'agricoltura, e si affida al ministro del commercio l'incarico di esercitarne provvisoriamente le funzioni.

Il cancelliere imperiale ha presentato al Consiglio federale un disegno di legge su rapporti giuridici dei pubblici impiegati nell'Alsazia-Lorena.

stacoli del tuo Parnaso, se vuoi che tocchi la cima del sacro monte s'è co'viente che tu cavalatore, se almeno non sei più scovellato e selvatico di lui, freni la tua bollente fiera, e ti arresti di quando in quando a udire le voci che ti levano d'intorno e che t'accennano i burroni e i precipizi. Ora credi a me, fra quelle voci taluna, lo so, striscia dal basso atossicata d'invidia e sozza di contumelia; ma tal'altra ti scende dall'alto forte di verità e ispirata d'amore. Scerni e distingui l'una dall'altra; poniti nel vero; librati al di sopra del tuo tedio, de' tuoi dolori, della tua passione; accogli la critica onesta e cortese come un'amica; disputa seco, ma ascolta; e, per la stessa via ond'è entrato il buon consiglio, si precipiterà dentro il ricco fiume della tua poesia: una nuova vena di gentilezza e di affetto, che ne scaccerà a poco a poco le torbe ispirazioni e darà pace al tuo cuore.

Quando a me te lo annunzio fin d'ora, la tua potenza come la tua miseria non mi tange. Io son deciso a dirti tutto, tutto quello che non è libri, le teorie o le rettoriche, ma la testa mia e il cuore mio son venuti bisbigliandomi da loro, dacchè ti leggo, tutto quello che assai probabilmente il dottissimo Fucchi e il soprannaturalissimo Mena e il Cesareo Vate idealissimo ripudierebbero, come bestemmia e sacrilegio, tutto quello insomma che nemmeno tu, Enotrio, hai sognato perchè anche solo sognandolo non saresti più te (1).

Anzitutto perchè tu conosca subito con chi hai a fare, io sono di quei critici, come il tuo Victor Hugo che ami tanto, e il mio Manzoni che non ami punto, dai quali non sentirai mai pronunciare una sola di tutte quelle « frasi convenute che le fazioni letterarie si palleggiano reciprocamente - come palloni vuoti; segni senza significato, espressioni senza espressione, parole vaghe che ciascuno definisce a seconda de' suoi odj o de' suoi pregiudizj, e che non servono di

risparmio che a quelli che non ne hanno » (1). Il che torna a dire che io non sono mai stato e non sono, nè un classicista, nè un romantico; che non ho mai capito nulla delle definizioni e distinzioni e classificazioni che tanta brava gente ha voluto dare di queste due parole; molto meno del fracasso che, per quelle due bolle di sapone, hanno fatto negli oziosi campi della repubblica letteraria le parti belligranti.

Ora vedi tu, Enotrio, o vedi lei, signor professore, Giosuè Carducci, se io, a mo' d'esempio, potrei capire perchè alla abbia fatto il sole classico e la luna romantica: anzi peggio il sole repubblicano e la luna socialista! Perchè lei dice che la luna non è buona che a riscaldarci amori e a illuminar delitti! Eppure, se non m'inganno, il più bel sole della terra splendeva tanto sui cosari misfatti di Farsaglia e di Austerlitz che sulle repubblicane epopee del Trasimeno o di Jemappes, e ho sempre sentito dire che la povera Cinzia ha retto il candeliere tanto ai classici amori di Paride e di Elena che alle romantiche venture di Giulietta e Romeo. Freschi davvero se anche il sole e la luna si mettessero a parteggiare con noi di quaggiù! Di giorno e di notte sarebbe sempre bujo posto, e sarebbe proprio la volta, per mancanza d'illuminazione migliore, di darsi per vinti alle grazie petroliche.

Nè io sarò mai tra quelli che chiedono al poeta atti di nascita, passaporti o diplomi: Spiritus fiat ubi vult l'ho scritto anch'io tante volte e lo ripeto. Venga d'onde vuole, vada dove gli piace, preferisca Omero a Shakespeare, Heine a Giovanni, Victor Hugo ad Ariosto, Goethe a Manzoni; viva di reminiscenze e un po' più antiche che si vogliono dire classiche, o un po' più moderne che si chiamano romantiche: predilige, segua, imiti persino chi vuole; egli è padrone di scegliersi i maestri e i materiali dove gli pare. Soltanto egli deve sapere che vi è una via che conduce all'immortalità ed è la creazione, che ve n'è un'altra che si ferma alla stazione della mediocrità ed è l'imitazione. E intorno all'imitare io ho nè più nè meno che

l'opinione di Michelangelo, e la lascio qui per il signor Carducci se gli può servire: buona anche quella se non è plagio servile, ma libera cooperazione, però: Chi va dietro, non andrà mai innanzi!

Inoltre io non ho la pretesa di impor precetti. Oh! non ostante di certo per Aristotile ed Orazio il sovrano disprezzo che affetta la scuola da cui sembra derivare il mio poeta; ma siccome non ho mai avuto paura della libertà, molto meno della letteratura, e so che le licenze anche poetiche finiscono a consumare certissimamente chi le abusa, così dichiaro fin da questo istante che non voglio noie nè dispute retoriche ed estetiche, nè ripicchi di definizioni e categorie: che accetto tutto e ingojo tutto, e per rendere anche più contento il mio poeta con una parola gradita, che forse risuonerà un giorno dalla sua camera, le aggiungo anche che, in fatto d'arte poetica, arrivo sino all'anarchia.

Sopra alcune cose soltanto bisogna che ci intendiamo, perchè anche per fondere l'anarchia, credo d'aver letto nelle Confessioni d'un rivoluzionario, ci vuole « una dichiarazione di principii. » E prima di tutto che il mio poeta cerchi di ragionare. Perchè davvero sarebbe un privilegio singolare che ad uno, perchè dice di abbeverare i suoi cavalli alle fonti di Parnasso, fosse lecito di non ragionare, il che torna a dire, di non essere uomo. E il ragionare conduce a cercare, e a conoscere il vero, senza del quale nulla vi è al mondo di buono e di durevole, molto meno la poesia, che, giusta la immortale e sola definizione che accetto, è « il vero del divino splendore ». Ora il vero, è il mio poeta sa che non è solo quella sfera di mondo che ei vede dal finestrino del suo studio, nè quella porzione d'uomo che incontra nell'ambito della sua scuola, nè quel barlume di idea che gli tremola dinanzi al chiarore della sua lucerna tra il monte dei suoi palinestri: il vero è tutto l'uomo, tutta la natura, tutto l'universo. Questo è il campo prescritto al poeta, e basto lui se lo può correre intero! Badi però il mio Poeta che questo campo non può esserle oltrepassato, nè rimpicciolito. Non oltrepassato perchè, oltre i suoi confini,

stanno le vuote nebbie del falso sempre prete a disciogliersi al primo sole del vero ed a precipitare nel mare dell'oblio il temerario vate che vi abbia spinto l'icareo volo: non rimpicciolito perchè chi scambia il microcosmo che brulica nella sua mente coll'universo che gli muove e vive d'intorno, è anche destinato a cogliere palme proporzionate al breve solco che egli ha coltivato: ed a morire mediocre ed oscuro col piccolo mondo da lui suscitato!

Non sia dunque il mio poeta nè partigiano, nè scolastico: non chiedi gli occhi all'aperto viso della natura per correre dietro a questo o quello cangiante bagliore de' suoi profili: non s'innamori della eccezione civettuola e fallace per la regola severa e costante: non scetticizza l'Armenaculus della sua scuola, del suo convento; della sua setta, de' suoi rancorucci e amorucci, all'uomo vero, grande, universale della natura. Non scenga per salire sull'ultima cima del monte l'ora più torbida, ma la più serena della sua vita e allora quando sia giunto alla vetta, sicuro che nessun velo appanni la sua pupilla, abbracci con uno sguardo tutta la vasta scena di splendori e di tenebre, di gioie e di dolori, d'odi e d'amori che l'orizzonte della terra racchiude, vi libri sopra il volo della sua anima, e canti. Egli sarà poeta: quando giudicherà sarà giusto, quando canterà sarà sincero, quando dipingerà non sarà manierato, quando cercherà la veste e gli ornamenti del suo pensiero, egli non sarà più solo; ognuno sentirà in lui un fratello, ognuno ascolterà il lamento od il giubilo della sua anima come l'eco dell'anima propria, e lo suo canzoni tramandate da generazione a generazione, diverranno a poco a poco il patrimonio poetico d'un popolo intero e com'esso immortali.

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

Ma confesso, dolendomi, che Enotrio Romano mi pare assai lontano da questi pensieri. Egli invece par che voglia sostenere coll'esempio la teoria che un poeta non è grande se non è solitario e insieme esclusivo, e diciamola qual è,

(1) Victor Hugo — Prefazione del 1834 alle Odes di Ballade.

Scrivono da Posen alla National Zeitung che monsignor Ledochowski si presenta come candidato alla deputazione del Reichstag, non solamente a Schrimm, ma anche in tutti i distretti elettorali della sua diocesi.

S. M. l'imperatore d'Austria-Ungheria non accettò le dimissioni offerte complessivamente dal ministro ungarico; quindi tutto il gabinetto, compresi Kerkapolyi e Luigi Tisza, fu richiesto di restare al potere, almeno finché sia condotta a termine la votazione del bilancio. A questo proposito la Neue Presse fa osservare che, dal punto di vista costituzionale, questa era la risoluzione più corretta che si potesse aspettare; imperocchè finora l'attuale ministero non ebbe mai l'assenso del Parlamento alcun voto di sfiducia.

Alla Camera ungherica dei deputati, e nella seduta del 8 dicembre, il signor Szell presentò la relazione della Commissione finanziaria sul bilancio passivo riveduto per l'anno 1874.

Nella sua seduta dell'8 corrente, l'Assemblea nazionale francese ha cominciata la discussione del bilancio 1874. Furono esaminati i bilanci della giustizia, della tipografia nazionale, della Legion d'onore e degli affari esteri. Per tutti questi bilanci, ed a risparmio di tempo, l'Assemblea ha omessa ogni discussione generale.

Il Temps dopo aver riprodotto la notizia data dall'Havas che, in seguito a un colloquio tra Dufaure e Giulio Simon, era stato deciso che i cinque membri della Commissione dei Trenta appartenenti alla sinistra si dimetterebbero qualora non fosse adottato l'articolo 1° dei progetti di leggi costituzionali, di cui essi chiederrebbero la disgiunzione, aggiunge: « Noi crediamo di poter affermare che le informazioni dell'agenzia Havas sono inesatte: sembra al contrario che la minoranza della Commissione dei Trenta sia decisa a non dare la sua dimissione sotto verun pretesto.

« Se però la maggioranza della Commissione pretendesse di foggare una Costituzione senza carattere determinato, adatta del pari tanto alla monarchia quanto alla repubblica; se per conseguenza ella ricusasse di votare l'articolo 1° del progetto Dufaure, così concepito:

« Il Governo della Repubblica francese si compone di un Senato, di una Camera dei rappresentanti e di un presidente della re-

pubblica.

« Il Senato è composto di membri nominati dal Re, di membri nominati dal Parlamento, e di membri nominati dal corpo elettorale.

« Il presidente della Repubblica è eletto per un periodo di anni, e può essere rieletto.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di concedere la grazia e di commutare le pene.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato d'assedio.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di guerra.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di emergenza.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di crisi.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di guerra.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di emergenza.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di crisi.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di guerra.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di emergenza.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di crisi.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di guerra.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di emergenza.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di crisi.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di guerra.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di emergenza.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di crisi.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di guerra.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di emergenza.

« Il presidente della Repubblica ha il potere di dichiarare lo stato di crisi.

pubblica, capo del potere esecutivo; » in questo caso Dufaurè monterebbe alla tribuna e sottoporrebbe immediatamente la questione all'Assemblea.

« Egli domanderebbe alla Camera di decidere se si tratta di costituire per anticipazione una monarchia eventuale sotto il manto della proroga, ovvero se la Commissione abbia il mandato di organizzare, conforme al voto del 20 novembre, una repubblica settimanale sotto la presidenza del Maresciallo.

« Ma in nessun caso, lo ripetiamo, non v'è questione del dimettersi della minoranza. »

L'agenzia Havas dal canto suo dice che l'informazione da lei data era esatta al momento in cui fu pubblicata, ma che posteriormente, in un'adunanza tenuta sabato sera nella sala Nadar da una frazione del centro sinistro, fu deciso che invece di dimettersi qualora la Commissione dei Trenta ricusasse di emettere un voto che implicasse il riconoscimento della forma repubblicana, i cinque della minoranza si limiterebbero a portare la questione alla tribuna ed a promuovere a tale riguardo una decisione dell'Assemblea.

La Gaceta de Madrid pubblica varie nomine di governatori militari, e alcune altre di marescialli di campo. La demissione del generale Ceballos, comandante dell'esercito che assedia Cartagena, fu accettata. Il telegramma di annunzio che gli succede, il generale Lopez Dominguez.

Scrivono alla Krehisch Zeitung che la Spagna aderì alle risoluzioni del Congresso internazionale telegrafico per la linea di Bilbao-Lizard.

Il giornale ufficiale dell'impero russo pubblica, sotto la data del 7 dicembre, un decreto relativo al reclutamento del 1874; a termini di questo decreto la leva degli uomini di questa classe si farà in Russia e in Polonia nella consueta ragione di sei uomini su mille abitanti.

A Copenaghen la sessione del Folkething fu inaugurata nel giorno 4 dicembre dalla lettura di un rescritto reale brevissimo, fatto dal presidente, e terminata col grido di: « Viva il re e la legge costituzionale! » grido che fu ripetuto nove volte dall'Assemblea. Il nuovo presidente, signor Krabbe, ottenne 51 voti su 85 votanti.

Seduta del 5 dicembre del processo Bazaine.

Continuazione della requisitoria.
(V. numero di ieri)

Il maresciallo Bazaine doveva intanto prendere le più energiche misure per provvedere la città e l'esercito. Non ne fece nulla. Avrebbe dovuto far nominare un intendente in capo, poichè il signor Gaffiot, al quale spettava una grande responsabilità, non era che sottointendente. Fu solamente a partire dal 1° ottobre che fu regolata la situazione relativa all'intendenza.

Il sottointendente non prese tutte le precauzioni necessarie in vista di approvvigionare la città. Si applicò soprattutto ad approvvigionare l'esercito perchè il maresciallo aveva l'intenzione di uscire. È evidente che se l'intendente Gaffiot avesse saputo che l'esercito doveva ri-

manere sotto Metz, si sarebbe occupato di radunare tutte le risorse necessarie, in vista di prolungare la resistenza. Gli abitanti di Metz che vedevano tutti i giorni diminuire le risorse della città, fecero delle premure presso il maresciallo onde invitarlo ad uscire. Fu invano. I calcoli di un interesse personale impedirono al maresciallo Bazaine di ascoltare le giuste osservazioni. E a cosa potevano servire! Il maresciallo fino d'allora era già risoluto a non uscire!

La situazione diveniva tutti i giorni peggiore, alla diminuzione dei viveri venne ad aggiungersi il consumo dei foraggi e da quel momento fu impossibile il conservare la cavalleria. Era urgente di prendere una risoluzione decisiva; i negoziati non erano riusciti e la dichiarazione del generale Coffiniers del non osservi cioè più viveri che per dieci giorni, sembrava dovesse spingere il maresciallo a prendere un partito estremo, fu deciso allora il combattimento del 7 ottobre. Ma non fu che un simulacro di sortita. Se il maresciallo avesse avuto realmente l'intenzione di passare, come ammettere che non ne abbia neppure prevenuti i comandanti di corpo? Se avesse avuta quest'idea non avrebbe fatti lasciare nel campo i sacchi e gli utensili. In verità dando il combattimento del 2 ottobre volca dar solo una soddisfazione alla opinione pubblica e ai reclami degli abitanti di Metz.

Il commissario del governo passa quindi alle comunicazioni con l'estero. Vi furono molti tentativi e diversi riuscirono. Del resto dal due al 15 settembre le comunicazioni rimasero sempre libere per l'acquedotto di Gorza. Degli ufficiali, dei contadini, dei giovani, delle donne fecero diversi viaggi a Metz. Fu per questa via che il signor André maire d'Arz poté far giungere, mediante il brigadiere d'artiglieria Pannetier, dei giornali francesi e il proclama di Jules Favre. Frattanto il maresciallo non volle approfittare di questo mezzo di comunicazione. I tentativi da lui fatti per comunicare col governo della difesa nazionale furono, per così dire, nulli, mentre viceversa questi fecero tutti gli sforzi per comunicare col maresciallo. Diversi emissari gli vennero mandati dal signor de Keratry, fra gli ultimi il marinaio Donzella, il mobile Risse e altri. Relativamente a Risse la requisitoria fa osservare che il maresciallo dette solamente 10 franchi a questo giovane, che con pericolo di vita andava ad annunziargli che 2,500,000 razioni di viveri lo attendevano a Thionville.

Si fa osservare a questa occasione che anteriormente e per disappaci meno importanti, il maresciallo Bazaine aveva dato ad alti emissari somme maggiori. Perchè? perchè il maresciallo aveva un'idea fissa, rimaner sotto Metz e restare completamente estraneo al governo della difesa nazionale. Ma se questo ignorava completamente la situazione dell'esercito del Reno, il maresciallo al contrario era perfettamente al corrente di ciò che succedeva al di fuori.

Conosceva il disastro di Sedan, la formazione del nuovo governo, gli sforzi del paese per la resistenza, mediante dei giornali francesi e tedeschi e per le relazioni dei numerosi emissari che giungevano ad entrare in Metz. Invece di tenere i suoi luogotenenti al corrente della situazione, come glielo comandava il dovere, nascondeva loro tutte le notizie che potevano deciderli a prendere le armi per tentarne la sorte, e non gli parlava altrochè della situazione critica dell'esercito.

A cosa servivano allora i numerosi Consigli di guerra che vennero tenuti? Il maresciallo

conosceva perfettamente l'opinione dei suoi capi di corpo, e d'altronde spettava a lui il prendere una decisione energica. Del resto è regola generalmente ammessa che i Consigli di guerra non possono che essere pregiudicabili in circostanze gravi. Il comandante di un esercito deve saper prendere nei momenti critici una maschia risoluzione. Il generale Pourcet appoggia quest'opinione citando le parole del gran Federico, del principe Eugenio e di Napoleone I.

Ei amma in seguito le risoluzioni prese nel Consiglio del 1° ottobre. Il processo verbale di questa riunione fu il primo e l'ultimo. Si deve concludere che il maresciallo voleva così imporgli la responsabilità dei suoi comandanti di corpo. Del resto esso è incompleto. Ciò è stato confermato dalle deposizioni dei testimoni. — In questo Consiglio il maresciallo lasciò ignorare ai suoi luogotenenti la verità sulla situazione, le trattative intavolate col nemico e le risposte ricevute dal principe Federico Carlo. A quale scopo il maresciallo poteva ai suoi luogotenenti la questione di trattative col nemico, onde ottenere una convenzione militare onorevole, poichè la proposta che aveva fatto di capitolare cogli onori di guerra era stata formalmente respinta?

Tuttavia le questioni di trattative dovendo fatalmente concludere ad una capitolazione, stupisce che i generali facenti parte del Consiglio non si siano ricordati i regolamenti formali e il Codice militare, e non si siano opposti a ogni negoziato col nemico. In tutti i casi, alcuni generali opinarono per una sortita. Perchè il maresciallo non seguì questa opinione? D'altronde i regolamenti non precisano i membri di un Consiglio di guerra devono emettere la loro opinione, ma il generale in capo solo deve prendere la decisione e seguire il parere più energico, se non è impraticabile.

Il generale Boyer, essendo stato designato dal maresciallo per condurre il progetto di negoziati annodati nella seduta del 10 ottobre, il commissario del Governo fa osservare che, malgrado i detti del maresciallo e le deposizioni del generale Boyer, questi ha dovuto ricevere, oltre la nota destinata al signor di Bismarck, altre istruzioni verbali o scritte inoltre più precise in vista di ottenere una convenzione.

Come mai, intavolando questi negoziati, chiedendo ai prussiani aiuto e protezione per ristabilire l'ordine in Francia, il maresciallo Bazaine non ha pensato che nel caso in cui i negoziati riuscissero, egli stava per impegnare l'esercito in una lotta fratricida?

Ha egli potuto pensare un momento che l'esercito lo seguirebbe e combatterebbe a fianco dei prussiani contro dei francesi che difendevano l'indipendenza del loro paese? Agendo così del resto, andava contro il sentimento dell'imperatrice, che respingeva ogni restaurazione dell'impero fatta di concerto col nemico.

Il commissario del Governo fa quindi osservare l'inesattezza della deposizione del generale Boyer. Questa inesattezza risulta dai fatti stessi riferiti dal generale. — O il maresciallo, o il generale Boyer hanno alterato la verità; tale è la conclusione del generale Pourcet.

Dopo avere epilogato tutte le fasi della missione Boyer e aver inflitto un severo biasimo a questo generale, il commissario del governo esamina le risoluzioni prese nel Consiglio del 18 e constata che l'imperatrice, meglio ispirata di Bazaine, rifiutò di trattare col nemico.

Arrivando alla capitolazione e alla consegna del materiale, il generale Pourcet domanda quali rappresenti potesse temere Bazaine di-

struggendo le armi e gettando in acqua le polveri.

Egli ebbe il tempo necessario per distruggere tutto. E non avea l'esempio di ciò che fecero i Russi a Sebastopoli?

Seduta del 6.

Eccoci adesso al momento doloroso della capitolazione. Si tratta del Consiglio di guerra del 26 ottobre, in cui essa fu decisa. Raccontando ciò che vi avvenne, il generale Pourcet critica nuovamente l'opinione emessa allora dal generale Soleille, che disse esser necessario di ritirarsi al più presto. « Si rimane stpiti — dice il commissario del governo — di non vedere biasimare quell'opinione dal maresciallo, poichè egli sapeva che i regolamenti impongono a ogni comandante di piazza di tener fermo fino all'ultima estrema, o di non perder di vista che dalla resa avanzata o ritardata di un sol giorno di una piazza può dipendere la salute del paese. »

La requisitoria fa in seguito risalire l'indifferenza del maresciallo nei suoi soldati. Mai egli visitò i malati, mai ebbe una parola consolante per i feriti. Il quadro che fa il generale Pourcet di questa indifferenza è talmente commovente, che diversi generali, fra i quali il generale Chabaud-Latour non possono nascondere la loro emozione. In una parola il maresciallo non ha adempiuto i doveri di comandante in capo. Invece la popolazione di Metz si mostrò all'altezza della situazione. Fu eroica, e lungi dal temere gli orrori dell'incendio e del bombardamento, chiese di resistere fino all'ultima estrema.

Dopo questo parallelo, il commissario del governo giudica severamente la condotta del maresciallo verso la stampa di Metz. Per suo ordine, gli articoli che predicavano la resistenza erano soppressi e si impiegavano dei sotterfugi per far loro pubblicare notizie di origine prussiana, e in conseguenza tali da abbattere il coraggio delle truppe e degli abitanti. Questi comunicati si fusero, queste false notizie sono state, in mano del maresciallo, un mezzo di indebolimento del coraggio dell'esercito. Così il maresciallo, secondo la requisitoria, non si è occupato che di avviluppare il suo esercito in un'atmosfera debilitante.

In seguito al Consiglio del 26 fu decisa la missione del generale Jarras, il capo di stato maggiore del maresciallo ebbe un abboccamento in quella stessa giornata col gen. von Stiehle.

Si conosce il protocollo che fu stabilito fra i due generali. Il generale Jarras aveva ottenuti gli onori di guerra per le truppe, la spada per gli ufficiali. Qual fu lo stupore del generale quando vide che il maresciallo rifiutava formalmente. Perchè? senza dubbio perchè temeva un'esplosione di collera per parte delle sue truppe. D'altronde con qual diritto sconvolgeva tutti gli usi militari? Il deficit delle truppe avanti all'esercito prussiano era onorevolissimo, e si sono visti molte volte dei bravi soldati traditi dalla fortuna andare avanti al loro vincitore, dopo aver fatto tutti i doveri dell'onore e il dovere prescrivevano loro. Questo rifiuto del maresciallo stupì il generale von Stiehle che non poté ritenersi dall'esclamare: « Voi rifiutate oggi ciò che demandavate ieri! »

Nel Consiglio di guerra tenuto il 26 il maresciallo non ha dato l'ordine di bruciare le bandiere; lo si trova, è vero, sulla minuta del processo verbale, ma le parole relative a quest'ordine sono intercalate nel testo di un'altra scrittura e di un'altra mano; non si può dunque

prestar loro fede. In contrario a ciò che afferma il maresciallo è chiaro che non ha dato questo ordine. I soli ordini dati furono trasmessi dal generale Soleille: 1° al colonnello de Girels; 2° ai comandanti d'artiglieria dei corpi.

Il secondo dice che le bandiere saranno portate all'arsenale. Il generale Soleille non ha voluto precisare nulla, perchè temeva di svelare troppo chiaramente le intenzioni del maresciallo. Quanto al primo di questi ordini, ordinava al colonnello de Girels di ricevere la bandiera e di conservarla per essere inventariata.

Il commissario del governo fa risalire particolarmente e insiste con molta persistenza sulla contraddizione che esiste fra i due ordini e ne conclude che il maresciallo non aveva per nulla l'intenzione di bruciare le bandiere.

Il maresciallo si è scusato sulla lentezza apportata all'esecuzione dal primo ordine. Ma è provato che l'ordine di bruciare non fu mai dato.

Terminando il racconto del doloroso episodio il commissario del governo dichiara, che non avendo mai specificato un fatto senza appoggiarlo con numerose prove, crede poter dire essere per un abuso di confidenza, che il maresciallo poté consegnare le sue bandiere ai Prussiani.

Per ciò che concerne il materiale, il maresciallo ingannò egualmente il suo esercito. Infatti, ben lungi dal farlo distruggere, dette l'ordine di conservarlo intatto e per giungere a questo scopo insinuò che dovesse ritornare alla Francia dopo la pace.

Esaminando quindi i diversi articoli del protocollo, il commissario del governo, rileva il fatto che il maresciallo non avrebbe mai dovuto separare la sorte degli ufficiali da quella dei soldati. E a tal proposito il generale Pourcet si eleva alle più alte considerazioni sulla necessità per gli ufficiali di sopportare la miseria e la privazione dei soldati. Nel protocollo la situazione dei feriti e dei malati non fu oggetto di abbastanza attenzione da parte del maresciallo. Obliò di collocarli sotto la protezione della convenzione di Ginevra.

Passando allora al proclama indirizzato dal maresciallo ai suoi soldati al momento di lasciarsi, nel quale si trovano i nomi di Kleber e di Massena, il commissario del Governo esclama: « Vi è veramente dell'impudenza nel citare simili nomi in una simile circostanza! »

La capitolazione non ha prodotto i risultati che il maresciallo poteva attendersi, perchè in prigione morirono più soldati di quelli che sarebbero caduti in un supremo sforzo.

Da un altro lato, chi oserebbe sostenere che se il maresciallo Bazaine avesse oltrepassato le linee, il seguito delle operazioni militari non ne sarebbe stato modificato? Dopo aver fatto risalire tutte le dolorose peripezie della triste giornata, il generale Pourcet arriva all'istante crudele della separazione, e in un quadro straziante mostra gli ufficiali accompagnanti i loro soldati fino al termine, i soldati affilati avanti al nemico schierato e il maresciallo stesso obbligato ad attendere fino alle 5 gli ordini del principe Federico Carlo.

Riguardo alla condotta del maresciallo, il commissario del governo fa paragone all'ammirabile condotta di Fabert, di cui l'Espresso svela la storia il giorno della capitolazione; qui il commissario del governo stabilisce le sue conclusioni.

Tre capi d'accusa pesano sul maresciallo. È accusato: 1. Di aver consegnata la piazza di Metz;

bizzarro, strambo, eccessivo, al di là del vero e della natura.

Avanti, avanti o sauro destrier della canzone

egli grida al suo Pegaseo nella più bella di certo delle sue poesie (1), quella che svela, innalza, ma pur troppo sfidata ad un punto anche il poeta:

Avanti, avanti:

A noi la polve e l'ansia del corso e i rotti venti
E il lampo delle selci percossa e dei torrenti,
L'urlo solingo e fiero

« lasciamo addietro i ben pattinati ginnetti avvezzi a caracollare ne profumati giardini, o le alfine costrette a tirare innanzi servilmente la lunga anatomica delle loro carcasse invetriate:

Voltiam, voltiam insieme, fiera gentile,
Voltiam degli avversari sopra le teste, e i petti
Dell' mostri il sangue imporpori i tuoi sacchi garretti
E a noi rida l'aprii.
Vellam fin che la folgore di Giove per la rotta
Nabe di arde e purifici, o che il torrente inghiotta
Cavallo e cavalier. »

Dio sperda l'augurio; ma davvero, Enotrio, se non mettete un morso un po' più arzente al vostro cavallo il pericolo è grave e imminente.

E perchè? perchè tutta questa smanìa, questa strabile, questa esaltatichessa?

Se il volume delle sue poesie è, come credo, il riflesso fedele della sua vita, Giosuè Carducci deve essere una delle tante anime stanche ed inferme, scontente di tutto e di tutti, che avendo perduto da tempo il grande punto d'appoggio della fede sono condannate a barcollar perpetuamente nel vuoto oscuro del dubbio e dello scetticismo; un rozzo figliolo di maremma gettato nel mondo senz'altra dote che un poderosissimo ingegno e uno scisgurato temperamento, colpito forse nel fiore della giovinezza da uno di quei disinganni che lasciano nel cuore una piaga immarginabile, cresciuto fra gli strazi della fantasia, i tormenti del distile e i morni dell'orgoglio, e dalla duplice sete del sangue e dell'in-

gegno, costretto ad affogare o nell'onde vivide d'Ippocrate o nelle colme tasse di Lico le atre cure dello spirito affannato.

E tutto ciò è umano: però è sacro, e quando il poeta si confessa e si confida i suoi segreti spasimi o scioglie i suoi melanconici brindisi, noi ci inchiniamo mutoli e tristi, e gli diciamo incontrandolo: « Canta, o poeta, noi ti indiamo! » Ma quando da' suoi corrucci e dalle sue febbri, dal suo scetticismo e dalla sua solipsia egli vuol trarre argomento per gridare che tutto il popolo che l'ascolta è tocco dal medesimo suo male e bisognosello della stessa amara medicina ch'egli appresta a se stesso, allora mutiamo registro e discorso.

Perocchè è tutto qui l'inganno del signor Carducci, ed è qui dove la sua musa stuoja. L'Italia nostra non è un portento di salute, ma dall'essere ammorbata e incancherita come la sogna Enotrio Romano ci corre. Che se anche fosse, non sarebbero certo le ricette ch'egli tenta propinarle che le rifarebbero il buon sangue.

L'Italia è ora come una signora giovane che, venuta ad un tratto, e meno per virtù sua che per fortuna, in possesso del ricco patrimonio degli avi, se ne sta ancora incerta e neghitosa a contemplare la improvvisata ricchezza senza risolversi a metterla a frutto, senza accorgersi che ogni ora inerte che passa ne consuma una parte e ne scema il valore. Però scuoterla, spronarla, incitarla, rampognarla, anche se occorre, è debito di noi tutti che siamo suoi figli; all'adempimento del quale non porrei che una condizione: che i figli abbiano per tempo cominciato ad emendare se stessi. La patria nostra non è né tanto florida da fare invidia, né tanto marcia da far pietà; non ha né raggiunto il culmine della grandezza, né toccato il fondo dell'abbiezione: ma cammina lentamente, e trapassa per una fase cangiante e mezzana non gloriosa di certo, ma neanche ignominiosa, di preparazione od incubazione che si voglia, dalla quale può uscire tanto la potenza quanto la meschinità: così un parto d'aquila, come di barbagianni.

Par troppo il bigio alone della mediocrità cinge, in luogo d'aureole, il capo di questa Risorta, e sono avvolti dalla stessa nebbietta u-

mini e cose, opere e parole, virtù o colpe, il bene ed il male, e qual che torna più amaro a dirsi, ma che un poeta quando s'erige censore e castigatore del suo tempo deve conoscere, la generazione che sorge, quella a cui la vostra musa dell'avvenire, o Enotrio, parla più volentieri, è peggiore di quella che passa. Comunque, non si può ad un paese che eroicamente o no ha gettato via in pochi anni la polvere di tre secoli di sepolcro, che è passato ora dalla morte alla vita, che in mezzo al tragico crollo degli altri popoli della sua schiatta è ancora in piedi e cammina, non si può dire, ripeto, coll'accento con noi Isala avrebbe fulminato Babilonia e Giovenale Roma: « Patria mia sei vile! » (1).

Questo parole non si dicono mai: non si pensano della propria madre neanche se fosse la più svergognata fra le donne!

Voi affermate che quando scrivete quelle parole sorse taluno a dirvi: « bravo! » Io non voglio sapere il nome del bricio che vi urlò tale applauso, ma certo non dallo spirito di Giovanni Cairoli, che io ho conosciuto e amato più di voi, può esservi venuta l'insana ispirazione. Mai sulle labbra d'un Cairoli sarebbe suonata l'empia parola, ed oggi ancora da ognuno de' gemiti di madre, da ognuna delle ferite di eroi sepolti a Gropello esce una voce che vi grida: « Cancellata, Enotrio, cancellata quella parola: essa non è vera, e se deve essere il prezzo della nostra apoteosi, noi la rifiutiamo. »

Ma il poeta, fatto centro di se stesso esclama: « io sono materialista, panteista, repubblicano, comvando, credo a Satana, adoro il gran Pane; amo Robespierre e Saint-Just, ammiro Marx e Courbet; aborro il cattolicesimo, derido il cristianesimo: ho giurato una guerra implacabile a Dio, ai preti ed ai re; credo che questa vostra terza Italia non sia che una sguadrina incapacciata da monaca e cacciata avanti tra una pedata e l'altra fino a Roma dove or trascina nel fango la turrita corona (2); credo e son per-

(1) Lo disse nella canzone in morte di Giovanni Cairoli.
(2) Vedi il Canto dell'Italia che va in Campidoglio. Ecco i versi cui alludo:
Osa da piede a pie' aglia di Roma
I miei baci lo trascino

suaso e convinto di tutto questo ed anche di peggio, son libero, son poeta:

Levano le stoffe d'atoro alla mia fronte
Stoccome falchi il volo;

perchè non dovrei lasciarli correre dove tanta preda li invita, perchè dovrei tacere o mentire?

Oh di certo, signor Enotrio! Nessuno esige tanto da voi né da alcuno! Se la coscienza vi assicura che voi solo siete nel vero; che questa Italia non è che una fungaia di ladroni e un carnaio di cordardi, date pure il volo a' vostri falchi e facciano buona caccia se possono. Solamente permetterete a noi che ci crediamo tutt'altro che cadaveri e tutt'altro che carne da pastura, di non lasciarli accostare al nostro volto e di costringerli a rinchiudersi a becco acciutto nella gabbia del vostro cervello dove ebbero il nido.

E fuor di metafora; liberissimo a voi di dire e di pensare quel che v'accomoda, di credere al pugnale Lobbia, ai pistolotti Scotti, alla ricchezza di Civinini, ai giusti asiatici di Cialdini, e di umiliare la vostra musa a razzolare le scorie dei giornalucoli libellisti e petrolieri, ma libera anche l'Italia di rispondervi coll'animo di chiunque credesse sproporzionata la colpa alla pena: « Accetto tutti i consigli se giusti, e piego anche il capo alle sferzate se meritate. Ma se tu che l'impanchi a mio poeta civile mi vuoi trattar peggio che Giovenale non trattasse la Roma di Claudio e Messalina, o Dante la Firenze di Bocca degli Abati o di Lapo Saltarello, o Parini l'Italia degli arcadi e dei cicisbei; o Ghisù, quella sbocconcellata in pillole dei Duhnihi e dei Principi, io che mi sento migliore di tutto il mio passato, non escluso il secol d'oro che mi annidava in casa, peste perpetua, gli stranieri, io che non sozo né coel

E giù nel fango la turrita chioma
Ora l'astro amesso inchina
Per raccontar quel che sventura o no
Altri mi lascia andare
Coal l'eredità vecchia di Troja
Potei raccapezzare
A frusto a frusto, via tra una pedata
E l'altra, su bel bello;
Il sangue non è acqua: e m'ha educato
Niccolò Machiavello.

trista né così putrida da meritare i tuoi strapazzi e i tuoi flagelli, io respingo il farmaco venenoso delle « muse, della barriata e delle grazie petroliere » che vorresti regalarmi, e ti lascio solo a continuare il monologo delle tue morbose rancure e delle tue bizze impotenti.

E che importa, replica il Poeta! Se i miei versi sono belli, e le mie strofe sonore, se io conosco l'arte d'ispirare nella più pura forma argolice il soffio del pensiero moderno e se spontaneo sul mio plectro mi marita al riso d'Orasio il caustico di Heine; alla morbidezza d'Alceo il fuoco di Byron, alla serenità d'Omero, la tempestosità di Vittor Hugo; se il mio martello che tutto sfrantuma e scrolla, ripercuote con suono terribile nell'anime vostre, se voi mi leggete e se io sono poeta!

È vero, Enotrio, la natura ha colmato il vostro intelletto di celesti doni, e voi colto studio e col lavoro sapete fecondarli ed accrescerli. Però è il seme della vostra cultura; profonda la radice del vostro pensiero. Anche quando la vostra parola è temeraria, non è mai volgare: anche quando il vostro pennello è straziato non è mai grossolano.

La nativa maremma vi schinse vicine le ricche miniere del comune linguaggio, e voi ne sapete disassordare le gemme più pure. Le reminiscenze avite dell'Eliade e del Lazio finiscono frequenti dalla vostra penna così stessamente spontaneità del parlare paterno: nessuno degli artifici dell'arte vi è nascosto, anzi qui e là balenaono lampi di indipendenza e d'originalità che potrebbero anche dirsi il presagio d'un' arte futura. Insomma frammezzo al tumulto anarchico de' vostri errori vibra sempre qualcosa di nuovo, di insolito, di forte che ci obbliga a dirvi: « Si vi è in voi la scintilla di un vero poeta. »

Ma perchè la scintilla divampi in fiamma viva occorre che voi stesso, o poeta, passiate per una altissima fusione.

Chi percorre la varia e moliforme tastiera delle vostre poesie, libri, gravi, giovanili, serie, facete, adulte, novelle, politiche, sociali, amoroze, non sente che un suono che domina e soffoca tutti gli altri: l'ira. E non dico l'odio perchè, a dispetto di tutti i vostri sforzi per darlo

(1) Non voglio nascondere però che il concetto fondamentale ed anche un po' la condotta mi paiono detti dal Chiari, di V. Hugo, nelle Chanson des Russ et des Bots. Confesso invece che le immagini e le forme e i pensieri parziali sono originalissimi.

2. Di aver capitolato in raso campagna;
3. Di non aver fatto tattico che gli prescrivevano il dovere e l'onore militare.

Senato del Regno.

Nella tornata di ieri il Senato intraprese e terminò la discussione del progetto di legge per il divieto dell'impiego de' fanciulli in professioni girovaghe, del quale si approvarono tutti gli articoli con alcune lievissime modificazioni.

Commissioni permanenti nominate dal Senato per la Sessione 1873-74.

Commissione permanente di Senato:
Senatori: Des Ambrois, presidente - Duhoque, vicepresidente - Verga, segretario - Beretta - Spinola - Pallieri - De-Filippo - Gaccia - Menabrea - Cambray-Digny - Casati - Bombrini - Giovanola - Doria Pamphili - Andriot.

Commissione per la biblioteca:
Senatori: Vannucci - Mauri - Pallieri.

Commissione di contabilità interna:
Senatori: Cocchi - Pallieri - Boncompagni Ottoboni - Doria Pamphili - Viteleschi.

Commissione di sorveglianza all'amministrazione del debito pubblico:
Senatori: Pallieri - Astengo - Tabarini.

Commissione per la verifica dei titoli dei nuovi comandi:
Senatori: Des Ambrois, presidente - Mamiani, vicepresidente - Spinola, segretario - Menabrea - Duchoque - Mitaglia - Aresu - Pepoli Carlo - Cavalli.

Per la legge (n. 8) « Modificazioni ed aggiunte alla legge 13 novembre 1859 sull'istruzione superiore » fu confermata la Commissione nominata per lo stesso progetto di legge nella scorsa Sessione, composta dei senatori: Mamiani - Bucci - Cannizzaro - Ahari prof. - Tabarini - Giorgini G. B. - Viteleschi - Mauri - Padula.

Per la legge (n. 26) « Stipendi ed assegnamenti fissi agli ufficiali, alla truppa ed agli impiegati dipendenti dall'amministrazione della guerra » fu pure confermata la Commissione nominata nella scorsa Sessione per lo stesso progetto di legge, composta dei senatori: Menabrea - Pastore - Duratido - Cosens - Metacapò - Giovinola - Guicciardi - Cavalli - Casati-Luigi.

Camera dei Deputati.

La Camera nella tornata di ieri cominciò la discussione del bilancio di prima previsione per l'1874 del Ministero di Agricoltura e Commercio, e ne approvò i primi tre capitoli. Presero parte alla discussione i deputati Morelli

Salvatore, Branca, Michelini, Manfrin, Parpaglia, Depretis, Pissavini, il relatore Villapernice e il Ministro di Agricoltura e Commercio.

BOLLETTINO DEL CHOLERA

(11 dicembre).
Provincia di Napoli.
Napoli, casi 3, morti 2.

Dispacci elettrici privati

Trianon, 11.
La sentenza contro il maresciallo Bazaine gli toglie la Legion d'onore e le medaglie militari e lo condanna alle spese del processo. Si assicura che queste spese sono assai rilevanti.
L'attitudino del maresciallo durante la lettura della sentenza fu assai dignitosa; egli domandò soltanto di aver con se suo figlio per 24 ore e dichiarò di non voler ricorrere in revisione.

Madrid, 10.
Scrivono da San Sebastiano che Santa Cruz ricomparve in Asteaza e fece prigioniero il capitano carlista Iturbe.
Si parla di una battaglia che sarebbe stata impegnata fra Santa Cruz e Lizarraga, nella quale i partigiani di Lizarraga sarebbero fuggiti.

Parigi, 12.
Il Journal Officiel pubblica la decisione del maresciallo Mac-Mahon. Egli commuta la pena di morte a Bazaine con quella di 20 anni di detenzione, dispensandolo dalle formalità, ma non però dagli effetti della degradazione militare.

Parigi, 12.
Il Journal Officiel pubblica la decisione del maresciallo Mac-Mahon. Egli commuta la pena di morte a Bazaine con quella di 20 anni di detenzione, dispensandolo dalle formalità, ma non però dagli effetti della degradazione militare.

Parigi, 12.
Il Journal Officiel pubblica la decisione del maresciallo Mac-Mahon. Egli commuta la pena di morte a Bazaine con quella di 20 anni di detenzione, dispensandolo dalle formalità, ma non però dagli effetti della degradazione militare.

Parigi, 12.
Il Journal Officiel pubblica la decisione del maresciallo Mac-Mahon. Egli commuta la pena di morte a Bazaine con quella di 20 anni di detenzione, dispensandolo dalle formalità, ma non però dagli effetti della degradazione militare.

Parigi, 12.
Il Journal Officiel pubblica la decisione del maresciallo Mac-Mahon. Egli commuta la pena di morte a Bazaine con quella di 20 anni di detenzione, dispensandolo dalle formalità, ma non però dagli effetti della degradazione militare.

Parigi, 12.
Il Journal Officiel pubblica la decisione del maresciallo Mac-Mahon. Egli commuta la pena di morte a Bazaine con quella di 20 anni di detenzione, dispensandolo dalle formalità, ma non però dagli effetti della degradazione militare.

Parigi, 12.
Il Journal Officiel pubblica la decisione del maresciallo Mac-Mahon. Egli commuta la pena di morte a Bazaine con quella di 20 anni di detenzione, dispensandolo dalle formalità, ma non però dagli effetti della degradazione militare.

dovettero applicare una legge inflessibile, ma che Bazaine ricevette il comando dell'esercito nelle più deplorabili condizioni. Il ricorso ricorda la bravura dimostrata sempre da Bazaine.

Bazaine scrisse una lettera ai suoi difensori nella quale li ringrazia dell'opera a lui prestata; dichiara di non volersi appellare; dice che spara di essere giustificato soltanto dal tempo e quando le passioni saranno calmate e che attende l'esecuzione della sentenza formo, risoluto e forte della propria coscienza.

Il maresciallo Mac-Mahon non prese ancora alcuna decisione circa la grazia o la commutazione di pena di Bazaine. La decisione sarà presa domani.

Londra, 11.
La Banca d'Inghilterra ha ridotto lo sconto al 4 1/2 per cento.

New-York, 11.
Fu firmata una convenzione la quale stabilisce che i superstiti del Virginia saranno restituiti il 16 corrente all'America.

Berna, 11.
Il Consiglio federale deciderà domani se deve consegnare al Nunzio apostolico i suoi passaporti.

Parigi, 12.
Sabato verrà dato un pranzo d'addio all'ex ministro francese, Lanfrey.

Parigi, 12.
Il Journal Officiel pubblica la decisione del maresciallo Mac-Mahon. Egli commuta la pena di morte a Bazaine con quella di 20 anni di detenzione, dispensandolo dalle formalità, ma non però dagli effetti della degradazione militare.

Table with financial data for Borsa di Firenze, 11 dicembre. Columns include Rend. ital. 5 0/0, Id. id. (gov. 1° luglio 73), Napolitani d'oro, Londra 5 mesi, Francia, a vista, Prestito Nazionale, Azioni Tabacchi, Obbligazioni Tabacchi, Azioni della Banca Naz. (nuove), Ferrovie Meridionali, Obbligazioni id., Banca Toscana, Credito Mobiliare, Banca Italo-Germanica, Banca Generale.

Table with financial data for Borsa di Parigi, 11 dicembre. Columns include Prestito francese 5 0/0, Rendita id. 3 0/0, Id. id. 5 0/0, Id. italiana 5 0/0, Id. id., Consolidato inglese, Ferrovie Lombardo-Venete, Banca di Francia, Ferrovie Romane, Obbligazioni Romane, Obblig. Ferr. V. M. 1863, Obblig. Ferr. Meridionali, Cambio sull'Italia, Obblig. della Regia Tabacchi, Azioni id., Londra, a vista, Aggio dell'oro per mille, Banca Franco-Italiana.

Table with financial data for Borsa di Londra, 11 dicembre. Columns include Consolidato inglese, Rendita italiana, Turco, Spagnuolo.

Table with financial data for Borsa di Vienna, 11 dicembre. Columns include Mobiliare, Lombardo, Banca Anglo-Austriaca, Austriaca, Banca Nazionale, Napoleoni d'oro, Cambio su Parigi, Cambio su Londra, Rendita austriaca, Id. id. in carta, Banca Italo-Austriaca, Rendita italiana 5 0/0.

Table with financial data for Borsa di Berlino, 11 dicembre. Columns include Austriache, Lombardo, Mobiliare, Rendita italiana, Banca Franco-Italiana, Rendita turca.

MINISTERO DELLA MARINA
UFFICIO CENTRALE METEOROLOGICO
Firenze, 11 dicembre 1873 (ore 15 15).
Pressioni quasi stazionarie in tutta la penisola. Mare grosso a Ponza, Ventotene, Gargano ed agitato nel Mediterraneo e nell'Adriatico. Dominano venti di nord forti in molti luoghi. Cielo sereno nel nord e nel centro della penisola; coperto e piovoso nel sud. Inversa greco fortissimo a Genova. Alle 10 debole terremoto a Moncalieri ieri da mezzodi a mezzanotte tempo burrascoso e piovigginoso a Taranto. Continueranno a soffiare venti di nord che manterranno ancora il mare assai agitato.

CONTE CAVOUR
RICORDI BIOGRAFICI
GIUSEPPE MASSANI
DEPUTATO AL PARLAMENTO NAZIONALE
Prezzo lire 10

Table titled LISTINO UFFICIALE DELLA BORSA DI COMMERCIO DI ROMA del 12 dicembre 1873. It contains multiple columns for various financial instruments like Rendita Italiana, Prestito Nazionale, Banca Nazionale, and various bank shares, with columns for Valori, Sostegno, and others.

a credere, non ve ne credo capace. Ma voi siete monacordo, Enotrio Romano! Voi non siete poeta che quando siete irritato. Di quando in quando tentate una nota d'amore, ma essa vi spira sulle labbra o finisce quasi sempre in un urlo di furore. Anche se i ricordi d'un idillio passano vi tornano alla mente, voi non sapete adagiarvi nella vostra giovinezza viridone, e avete ancora bisogno di mandare al cielo, prima di chiudere, il vostro grido conserto di rabbia felina (1). Voi siete condannato ad un grande tormento anche più grande di quello di non poter amare: quello di non poterlo esprimere.

(1) Nella chiusa della canzone "Idillio" si dice: "Ed a dirlo sognar le profondezze / Ognuna piangia nel signor signor / Che porgeggi con frodolte rimato / I pigliocchi d'Italia e Telesotto."

come Narciso, e saliti in superbia comè il Dio padre Heine si esclama:
Oh come solo il mio pensiero è bello
Nella sua forza pura.
Oh come scolorisce la faccia a quello
Questo vecchio natura.
Oh come è grezza questa maschierata
Di rose e di viole.
Questa volta del ciel non è scarrata
Come voi impuro e solo.

Ma cosa faccio mai? Come vado io spiegando la mente e il cuore di Giusti al suo biografo e commentatore? Io non avrei che prendere il discorso di Giuseppe Carducci sulla vita e le opere di Giuseppe Giusti, e la critica inconfutabile alle poesie di Enotrio Romano sarebbe bell'e fatta! Perocchè voi stesso l'avete scritto: « Giusti so-

putava imprudente sempre e fastidiosissima cosa epigrammatica a sinistra e traverso e dante per pubblica censura le private sue stizza tanto che una satira personale fatta in gioventù non sapeva perdonare a se stesso e solo di affetti, fidente al bene e agli uomini, d'amore e di dolori segreti: altri poi la vampa del lo sdegno e il sorriso: « No! potete voi dire altrettanto, Enotrio di voi stesso? E perchè il poeta del 1872 empietico il critico del 1859? Forse perchè allora in poi l'Italia, sogno mio, vostro, sogno di tutti, l'Italia? fatta? Misteri del genio?
Voi agognata al lauro di poeta, civile, è una nobile ambizione non maggiore del vostro ingegno e del vostro valore. Ma se volete che la patria vi decreti la sacra fronte dov'è che tutto il cuore di lei batte nel vostro petto, che quando stringete la penna; tutto il quadro dei suoi dolori e delle sue colpe, della sua grandezza e delle sue miserie vi stia davanti, che concentrandosi in voi stesso la serenità d'uno storico, l'ispirazione d'un profeta è la coscienza di un giudice, vediate nel presente e nell'avvenire il bene comè il male, dispensate a tutti con equa sentenza la pena ed il premio, l'ignominia e la gloria; bisogna che siate il poeta d'una epoca e d'un popolo, non d'un'ora e d'una fazione.

Non si applica a un popolo che nasce il rimedio eroico d'un popolo che sta per morire; e se il poeta affonda il coltello in ferite e rimarginabili irrita e tormenta il paziente senza guarirlo. Non si rifà mai una nazione, come non si rifà un uomo col'eccezzo e la violenza. L'eccezzo, diceva un satirico che dovrebbe essere Enotrio, Giampolo Richter è vizio soltanto delle anime deboli, e io lo aggiungerei che di tutte le tirannidi la tirannide poetica è la più infruttuosa. Il Misogallo, ed eran tempi fu-

riani, non recò all'Italia la metà del bene che la satira fira e quasi carezzosa del Parini. Lo sdegno e l'ira anche se giusti scuotono e commuovono un istante, l'amore soltanto conquista e regnava.
Infine non si educa e non si redime un popolo parlando un linguaggio od antiquato o morto da tempo, tolto a prestanza da climi e da scuole straniere o artificialmente manipolato dall'immaginazione ambiziosa di tagliare forme insolite e peregrine al dosso delle sue idee balzane e capricciose. A un popolo già educato alla semplicità ed alla naturalezza, che ha scacciato da tempo dalla sua letteratura ogni elemento pagano e mitologico e che va a poco a poco giubilando la barbogine autorità de' rettori e dei dizionari, e che si viene ogni giorno abituando ad attingere le espressioni dal suo pensiero alle fresche e pure sorgenti della lingua parlata, un popolo simile non lo si può ricondurre alle forme illudri ma immobili del quattrocento e del cinquecento, e non si può credere che egli possa accettare per cibo nutriente e sano gli avanzi d'un'epoca che era rinascimento rispetto al passato, ma è di elaborazione e di preparazione rispetto all'avvenire. A un popolo uscito dalla scuola di Parini, di Manzoni e di Giusti non si può parlare ormai che colla semplicità, la schiettezza e la verità. Il progresso deve consistere nell'accrescere ed affinare queste doti; il terzo rinascimento d'Italia sta tutto in quelle tre parole.

Se anche per un solo istante avessi sospettato in Enotrio Romano un uomo volgare od un poeta comune non avrei detto queste cose; ma lo credo migliore assai dei suoi versi, migliore anche più de' suoi proci e de' suoi blanditori. Però se egli non vuole che il tesoro di tante forze, e il frutto di tanti studi vada perduto se il consiglio d'un uomo che solo l'amore delle lettere e della patria muove e fa parlare, si ritragga, si apparti per poco dal tumulto che lo assorda, chiedi gli orecchi al fischio delle sette e al clamore dei trivi; veri sulle leve ardenti della sua fantasia l'onda placida della solitudine e dello studio; si spogli come Macchiavello quando tornava dalle taverne di Val

di Pesa, della pesante casacca delle sue passioni e dei suoi dolori, e quando crede di essersi abbastanza purificato nella meditazione e nel riposo, appena il cuore gli annunzi il primo battito d'amore, appena l'immagine della patria gli torna rinnovellata davanti in tutta la pura luce dei suoi lineamenti, balza di nuovo in gruppo al suo sauro destriero e corre: egli toccherà la sognata cima d'Elisoora per non precipitare mai più.
Intenda, Enotrio Romano, questi consigli, e non li sdegni. Creda alla virtù, insegni la fede, non spanda la diffidenza nel bene, non sogni il suo paese peggiore di quello che è; parli al popolo se vuole, ma tola mente cordis, come dice la Bibbia, con tutti i pensieri del cuore, come traduce Manzoni; parli alto e severo quando trova superbo il vizio e infastidita la colpa, parli affettuoso e dolce quando incontra involontario l'errore o immeritata la sventura; dica a tutti la verità, ma a tutti; la dica tanto a' potenti della reggia, che a' potenti della piazza; tanto e più a' suoi amici che a' suoi nemici: tanto e più a' giovani che a' vecchi, perocchè e' egli studia la gioventù del nostro tempo, vedrà che essa è ancora la parte più malata della nazione, ridotta ormai a consumar giorno per giorno, frusto a frusto, le stanche reliquie della generazione che l'ha redenta, senza che nessuno si presenti ancora, con affetto pari e pari virtù, a surrogarla. Faccia tutto ciò e non dubiti. Il nostro paese non è decaduto al punto da non sentire sempre il desiderio che alcuno tenga viva la fiamma del suo ideale, custodisca il sacro deposito del suo pensiero e gli ripeta i solenni ammonimenti della verità. In questa Italia fatta d'arte e di poesia, rinata col genio, coll'amore, col sangue più caldo de' suoi poeti, un vero e alto poeta come colui che da poco è disceso alla pace gloriosa del sepolcro, è quasi certo di vedere in suo vivente gli approcci della sua apoteosi, e di sentire i decreti della sua immortalità.

Montecatini sul Chiese, 1° dicembre 1873.
GIUSEPPE GUERZONI

